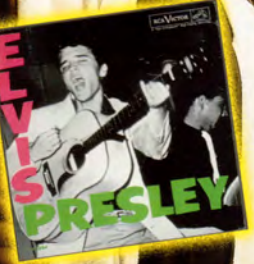


РОК-СНИК



№ 7
2011
(589)



**АЛЬБОМ,
С КОТОРОГО
НАЧАЛСЯ
РОК-Н-РОЛЛ**

**ТОП-15 ПЕСЕН
МАККАРТНИ**

**КЭШ («СЛОТ»):
«НАС С НУКИ
ИЗНАСИЛОВАЛИ
ЗА ОДНО СЛОВО!»**

**«ОБЕ ДВЕ»:
ПРО СЕКС ДЛЯ
ШКОЛЬНИЦ
И БАБУШЕК**

**ЛИАНА АРБЕНИНА
 («НОЧНЫЕ СНАЙПЕРЫ»):
«МОСКВА –
АНТИРОК-Н-
РОЛЛЬНЫЙ ГОРОД»**

**«МОИ РАКЕТЫ ВВЕРХ»:
«СРАЗУ В МОЗГ!»**

**СОФИ ЭЛЛИС
БЕКСТОР:
«ТАК ХОЧЕТСЯ
УСТРОИТЬ
ДЕБОШ!»**

**В ПИТЕРЕ ХОТЯТ
ОТКРЫТЬ ХРАМ
ИМЕНИ ДЖОНА
ЛЕННОНА**

**СЕРЖ
ТАНКЯН:
«МЫ ЗДЕСЬ
ДЛЯ ТОГО,
ЧТОБ
ЛОБИТЬ И
УЧИТЬСЯ!»**

ФРЕД ДУРСЕ:

ПРИТЯЖЕНИЕ ЦИМР ВІЗКІТ



**BLACK
SABBATH
УЖАС,
ПРИПОЛЗШИЙ
ИЗ БУДУЩЕГО**



**ОЛИВИЯ УАЙЛД
КНЯГИНЮШКА**

КРАСНОДАРСКИЙ КРАЙ ЧЕРНОЕ МОРЕ ТАМАНЬ

WWW.KUBANA.COM

РОВЕСНИК

29, 30, 31
ИЮЛЯ

ПОЛУОСТРОВ СВОБОДЫ

КУБАНА

МОРЕ, СОЛНЦЕ, МУЗЫКА

ALAI OLI ANTI-FLAG(USA) БРАВО
 NOIZE MC THE LOCOS(ESP) LUMEN
 LOUNA SKAZI(ISR) MARKY RAMONE'S
 INFECTED ЛАНДЫШИ BLITZKRIEG(USA)
 MUSHROOM(ISR) ТАРАКАНЫ!
 КИРПИЧИ ЭЛИЗИУМ ZORGE СЛОТ
 ЛЯПИС ТРУБЕЦКОЙ RADIO ЧАЧА
 ДЕЛЬФИН НОГГАНО А.Ф. СКЛЯР
 ТРАКТОР BOWLING КАРЛ ХЛАМКИН
 ПРИКЛЮЧЕНИЯ ЛАМПАСЫ И ОГНЕОПАСНОРКЕСТР
 ЭЛЕКТРОНИКОВ И МНОГИЕ ДРУГИЕ!!!

CONCERT.RU ЗАКАЗ БИЛЕТОВ: 644-22-22 БИЛЕТЫ В САЛОНАХ Евросеть 777-77+10

В НОМЕРЕ

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР – Игорь ЧЕРНЫШКОВ

НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ: Константин ИШЕНКО, Сергей КОРНЕЕВ, Владимир ПОЛЯКОВ, Наталья РУДНИЦКАЯ

ГЛАВНЫЙ ХУДОЖНИК Владимир СОРОКОПУД

ЦВЕТКОРРЕКТОР Ольга КАСАТКИНА

КОМПЬЮТЕРНЫЙ НАБОР Зоя ИВАНОВА

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: 127015, Москва, ГСП, Новодмитровская ул., 5а, e-mail: rovesnik@rovesnik.ru

ПРИЕМНАЯ: Тел./факс: (495) 787-6302

ОТДЕЛ РЕКЛАМЫ: Александр АНДРЮШЕНКО тел.: (495) 787-6307, e-mail: reklama@rovesnik.ru

РАСПРОСТРАНЕНИЕ: Тел.: (495) 787-6305, (495) 787-6306 (тел./факс).

В номере использованы иллюстрации Fotobank, PHOTAS, East News, Russian Look, Foto S.A., Universal Music Russia, Legion-Media, Persona Stars, ФГ «Никитин», Sony Music Entertainment, Студия «Союз»

ТИРАЖ 70.000 экз.

УЧРЕДИТЕЛИ: ЗАО «Ежемесячник «Ровесник» ОАО «Молодая гвардия». Издание зарегистрировано в Министерстве Российской Федерации по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций Свидетельство о регистрации ПИ № 77-1653.

ПОДПИШНОЙ ИНДЕКС – 70781

Подписку на ежемесячник можно оформить на почте по месту жительства, начиная с любого месяца.



8

НАПРЯГИ ИЗВИЛИНУ!

Проверь себя, попробуй ответить на эти вопросы! Правильные ответы ищи на страницах этого номера.

1 Одна из известных рок-композиций начинается со звука включается кондиционера (а не «особого» синтезатора, на чем в свое время не слишком всерьез настаивали музыканты). Это песня –
А – «Love Is A Drug» Roxy Music.
Б – «Fireball» Deep Purple.
В – «In The Summertime» Mungo Jerry.

2 Музыканты, чтобы избавиться от своего полубезумного фронтмена, высаживают его на незнакомой парижской улице, но тот бегом догоняет автомобиль, размазав живая револьвером и наводя пачику на прохожих. Это сценка из реальной жизни группы...
А – Hawkwind.
Б – Pink Floyd.
В – Adam And The Ants.

3 Лирический герой этой песни-элегии прогуливается среди цветущих деревьев, смотрит на играющих детей и вспоминает юного брата, погибшего во время войны.
А – «Come Away, Melinda» UFO.
Б – «Green Fields Of France» Eric Bogle.
В – «The Park» Uriah Heep.

6 Одну из известных певиц едва не похитил серийный убийца-насилник Тед Бунди (во всяком случае, если верить ее рассказу). Это была...
А – Сьюзи Сью.
Б – Дебби Харри.
В – Мадонна.



4

4 Что общего у Ролла Стюарта и Дэйва Вэниена, вокалиста The Damned?
А – Оба родились в Лондоне.
Б – Оба имели близкие отношения с моделью Келли Эмберг.
В – Оба, прежде чем стать музыкантами, работали на кладбищах, где рыли могилы.

5 Эту песню один из «битлов» написал на Голливудских холмах в ожидании пресс-атташе своей группы, который по пути туда заблудился.
А – «Blue-Jay Way».
Б – «Glass Onion».
В – «Magical Mystery Tour».

7 Журналисты, которым позволялось взять интервью у этого звездного поп-музыканта, должны были следовать целому ряду правил, одно из которых гласило: «Никаких синих джинсов!»
А – Стиви Уандер.
Б – Боб Дилан.
В – Джеймс Браун.

8 Перед началом концерта Radiohead в Нью-Йорке «Ирвинг Плаза», в 1997 году гитарист группы Эд О'Брайан поменял свою маму, в VIP-ложе вместе с этой поп-звездой. Обделенной оказалась...
А – Уитни Хьюстон.
Б – Мадонна.
В – Барбра Стрейзанд.

9 В 1973 году, этот фронтмен во время концерта своей группы в Буффало подвергся нападению зрителя, который повел себя очень странно...
А – Лу Рид.
Б – Роберт Плант.
В – Оззи Осборн.

10 «Мистер Фарошиэс» («Свиристель») – так, нарочито «оговорившись», однажды обратился к Сиду Вишезу... кто из этих трех?
А – Марк Болан.
Б – Род Стюарт.
В – Фредди Меркьюри.



10

- 2, 52 ЧТО ГОВОРЯТ... ЧТО ПИШУТ...
- 4 Ходлайнер Limp Bizkit
- 5 ФРЕД ДУРСИ: ПРИТЯЖЕНИЕ LIMP BIZKIT
- 7 16 ФАКТОВ О «МОНОПОЛИИ»
- 8 DiscDiscovery
- 9 АЛЬБОМ, С КОТОРОГО НАЧАЛСЯ РОК-Н-РОЛЛ
- 10 Рейтинг
- 11 ТОП-15 ПЕСЕН ПОЛА МАККАРТНИ
- 11 ДЛИННЫЙ ЯЗЫК
- 12 КЭШ («Слов»): «НАС С НУЖИ БУКВАЛЬНО ИЗНАСИЛОВАЛИ ЗА ОДНО СЛОВО!»
- 13 «ВСЕГДА ВСЕГДА ВСЕГДА»: РЭЙ – ОТ ПОСТАНКА ДО «МЕТАЛЛА»
- 14 «МОИ РАКЕТЫ ВВЕРХ»: «СРАЗУ В МОЗГ»
- 15 «ОБЕ ДУБЕ»: ПРО СЕКС ДЛЯ ШКОЛЬНИЦ И БАБУШЕК
- 16 ДИАНА АРВЕНДИНА: МОСКВА – АНТИРОК-Н-РОЛЬНЫЙ ГОРОД»
- 18 И НА СЕМ КАМНЕ ПОСТРОИТСЯ ХРАМ ИМЕНИ ДЖОНА ЛЕННОНА...
- 20 НОВЫЕ ДИСКИ
- 21 БУКВЫ МУ
- 22 МУЗЫКА ИЮЛЯ
- 24 СЕРГЕЙ ТАЙЦЯН: «МЫ ЗДЕСЬ ДЛЯ ТОГО, ЧТОБ ЛЮБИТЬ И УЧИТЬСЯ»
- 26 Бункер
- 27 МОСТРЫ ВЫМЫШЛЕННЫЕ И РЕАЛЬНЫЕ
- 28 ХИТ-ПАРАД
- 29 Чартерный рейс
- 30 ШТУРМ «ФАЙТЕРОВ», ИНТРИГИ БРИТНИ И ДВОЕ ЗА УГЛОМ
- 30 Легенда «ГРОММИ»
- 31 Пол Саймон
- 32 ПРАЗДНИК РУЧНОГО ТРУДА
- 35 Звезда электропопа
- 36 Метропопу
- 37 ЗАЧЕМ НУЖНА ИСТОРИЯ? ЧТОБ ВЕ ПЕРЕПИСЫВАТЬ
- 36 Сефид Эльвис-Бакстер
- 38 «ТАК ХОЧЕТСЯ УСТРОИТЬ ДЕВОШЬ»
- 38 Interpol
- 39 ПОД БОНС: «НАША МУЗЫКА ВООБЩЕ НЕ ТО, ЧТО ПРО НЕЕ ПИШУТ»
- 40 ДВОЙНОЙ УКУС
- 41 «БЕЛОЙ ЗМЕИ»
- 41 Слово за слово
- 42 WEDNESDAY 13 (MURDERDOLLS): «НЕ ПЬЯНЬСЯ, ПАЦАНЫ»
- 42 РЫБНЫЙ ДЕНЬ
- 43 RED SNAPPER
- 44 РЕКОРД-РАЗБОРКИ
- 48 Классика поп-панка
- 49 New York Dolls
- 50 НАВЕКИ ПЕРВЫЕ. ПУСТЬ И С КОНЦА
- 50 Колесо истории
- 51 Black Sabbath
- 52 УЖАС, ПРИПОЛЗШИЙ ИЗ БУДУЩЕГО
- 54 Билл ПУРОНИНИ
- 55 MEMENTO MORI. Рассказ
- 57 НОВЫЕ ИГРЫ
- 58 НОВОСТИ КИНО
- 59 СНИМАЕТСЯ КИНО
- 60 Смотрите кино
- 61 Оливия Уайлд
- 62 КЭНДИДОНА
- 62 ВИДЕОКЛУБ
- 63 АФИША

Что говорят... Что



ПЛАМЕННАЯ ДОЛЖНОСТЬ

Англичанка Роуз Джардайн стала первым в мире профессиональным драконоведом: на эту должность ее назначила администрация Уорикского замка, воздвигнутого еще в 1068 году, а ныне входящего в официальный Список архитектурных и исторических достопримечательностей Великобритании, наравне с Букингемским и Вестминстерским дворцами. По замку водят туристов, особенным вниманием которых пользуется башня Привидений – там, по легенде, регулярно появляется призрак одного из прежних владельцев. А чтобы не разочаровывать туристов, в башне дают представления с участием «живых привиде-

ний» – актеров. Управляющая замком компания задумала еще один аттракцион – башню Драконов, деятельностью которого и будет руководить штатный драконовед. Он должен не только знать все-все о драконах и отвечать на любые вопросы посетителей, но также быть способным драконов призывать. Роуз Джардайн убеждена, что драконы все-таки существуют, и владеет этим искусством, и даже пыталась продемонстрировать результаты заклинаний, но ее вовремя остановили – а вдруг, не ровен час, драконы все-таки налетят могучей стаей? Возгорание по причине нападения огнедышащих змеев ни одним страховым полисом не предусмотрено...

ЗНАЙ НАШИХ!

Американский музыкант русского происхождения Михаил Танк (он родился в Ленинграде, но вырос в США) обрел, наконец, бессмертную славу. Нет, его альбом не занял верхней строчки в хит-параде, и публика на его концерты пока что валом не валит. Но он получил официальное подтверждение того, что его сингл

попал в Книгу рекордов Гиннеса как песня с самым длинным в мире названием – оно состоит из 44 слов. В переводе на русский оно звучит примерно так: «Когда чувствуешь, что слишком перегружен общением с людьми, выполни упрощающие преобразования, потому что некоторые люди просто высасывают твою энергию; плыви в потоке времени, однако не забудь освободить тех, кто зажат оковами, отбрось оковы, выполни упрощающие преобразования, но не стоит перенапрягаться, положишь на время. Нет». С учетом предлогов и союзов тоже получилось 44.

А ПОТОМУ ЧТО ПЯТНИЦА

Пятница, десять утра... Охранники банков вглядываются в лица посетителей: не похож ли вон тот дедок на грабителя, может, он безобидный дедулей только прикидывается? А вот эта молодая пара с ребенком: вдруг у мамаш в пеленках не младенец, а автомат? У охранников есть все основания беспокоиться: согласно статистике, опубликованной недавно Федеральным бюро расследований, в прошлом году было ограблено 5546 банков, и большинство ограблений было совершено в пятницу с 10 до 11 утра.

Почему именно в пятницу и именно в это время – аналитики ФБР не знают. Знают только грабители, но пока почему-то молчат.



пшшшт...



ПЛЫВУТ УТКИ...

«Ровесник» уже писал о катастрофе, случившейся с резиновыми уточками. Для тех, кто не читал, напомним историю: 10 января 1992 года в Тихом океане был страшный шторм. В результате с грузового судна, шедшего из Китая в США, в океан смыло контейнер с 29 тысячами игрушечных резиновых уточек. Как позже установили исследователи, две трети уточек поплыли на юг, и через три месяца их прибило к берегам Индонезии, Австралии и Южной Америки. Оставшиеся

почти 10 тысяч уточек двинулись на север, к Аляске, часть из них заплывла в Берингов пролив. Арктические льды мешали уточкам, но они упрямо продвигались вперед, и в 2000 году их видели в Северной Атлантике...

Одиссеей уточек подробно описал в своей книге писатель Донован Хон. Книгу, названную «Моби Дак: правдивая история плавучих игрушек, потерянных в море, а также океанографов, защитников окружающей среды и идиотов, включая автора, которые отправились на их поиски», Хон писал пять лет. И рассказал в ней немало интересного: оказывается, уточек было не 29 тысяч, а двадцать восемь тысяч восемьсот, и были в этом контейнере не только уточки, но и 7200 красных бобров, 7200 зеленых лягушек и 7200 голубых черепах... Однако в сознании людей остались только уточки, о чем и пишет автор, размышляя о роли желтой резиновой уточки в истории человечества: оказывается, первые резиновые уточки появились лишь в конце XIX века, но сегодняшний наш мир без них немислим.

ЛЕВЫЕ СТРАХИ

Ученые из Эдинбургского университета установили, что левши больше «боятся страха», чем правши. Выяснилось это после того, как и тем, и другим показывали самые пугающие отрывки из знаменитого фильма «Молчание ягнят», а потом просили испытуемых пересказывать своими словами то, что они видели. Левши путались и сбивались чаще, чем правши, что, по мнению ученых, говорит о том, что страшное оказывает на левшей более сильное воздействие. Проще говоря, они больше боятся. Считается, что левши составляют 10 процентов населения нашей планеты.

НАПРЯГИ ИЗВИДИНУ! ОТВЕТ №3

Правильный ответ: В
Песня «The Park» из альбома Uriah Heep, продолжила тему «Дети и война», начатую «Come Away, Melinda» (кавером UFO), который был включен в дебютный альбом «Very 'Eavy, Very 'Umbly».



ОЗДОРОВЬЕ ДЛЯ ЗДОРОВЬХ

РУГАЙТЕСЬ НА ЗДОРОВЬЕ

На состоявшейся в Глазго (Шотландия) ежегодной конференции Британского психологического общества прозвучал сенсационный доклад: оказывается, брань полезна для здоровья. Как установили ученые, брань помогает терпеть боль на 45 секунд дольше, чем когда испытывающий ее либо просто вопит, либо вежливо ойкает. Правда, есть одно «но»: брань помогает только тем, кто ругается редко или вообще не ругается. Тем же, чья речь замусорена бранными словами, ругань не помогает вообще.



«Если вы раньше ненавидели Limp Bizkit, вряд ли полюбите нас после этого альбома, а если любили – вряд ли возненавидите». – Фред Дурст



Та самая – «единственно верная» – обложка нового альбома Limp Bizkit «Gold Cobra».

ФРЕД ДУРСТ: ПРИТЯЖЕНИЕ

– Фред, альбом «Gold Cobra» Limp Bizkit выпускают после очень долгого перерыва. С чем это связано?

– Основные участники группы на протяжении долгих лет были порознь. А та «химия», та магическая сила, которая есть в Limp Bizkit, проявляется лишь при условии, что все пятеро оригинальных музыкантов группы собираются вместе. На то, чтобы это случилось, потребовалось много времени. Несколько лет назад мы снова воссоединились. И когда это произошло, мы осознали, как же много потеряли, когда разошлись! Собравшись вместе, мы отыграли мно-

жество концертов: в частности, дважды посетили Россию. И после первых же выступлений почувствовали огромную отдачу от публики. И тогда мы решили, что пришло время для нового альбома. Засели в студии – и вложили всю душу в «Gold Cobra».

– Для многих основная сюжетная линия в истории Limp Bizkit – это ваши отношения с гита-

вистом Уэсом Борландом. Что вы думаете об этом сейчас, когда ваш разрыв беталес в прошлом?

– (Задумчиво.) Люди растут. В какой-то период жизни два человека оказываются частью одного целого. Иногда эти «половинки» разделяются. И потом есть лишь два

НАПРЯТИ ИЗВИЛИНУ! ОТВЕТ №1

Правильный ответ: Б

Басист Deer Purple Роджер Гловер попросил звукорежиссера Мартина Берча начать «Fireball» (песню и альбом) звуками заводящегося мотора. Автомобилиста по близости не оказалось, и ассистент Майк Торн предложил использовать для этой цели кондиционер.

пути: либо они снова соединятся вместе, либо не сделают этого уже никогда. Все зависит от того, какая из сил окажется сильнее: сила отталкивания или сила притяжения? Мы с Уэсом – яркий пример того, как люди сходятся снова.

– Уж куда ярче?! Особенно если вспомнить заявления, которые вы и Уэс делали после разрыва. Кажалось, вы разошлись навсегда и

Эти пятеро парней как пять пальцев одной руки. Они — «пять энергий», слитых воедино.

мы не могли кардинально изменить нашу музыку. Когда мы все вместе, т.е. группа Limp Bizkit, пишем музыку, она всегда так или иначе похожа на то, что было раньше. Потому что мы — это мы. И, как вы сказали, «принципиально» наш новый альбом не сильно отличается от предыдущих. В этом альбоме — весь Limp Bizkit, самый настоящий, какой только может быть. И мы очень этим гордимся!

— Судя по вашим же собственным словам, вы видели «Gold Cobra» максимально похожим на прошлые записи Limp Bizkit.

— Ну, не совсем так! Скажем, тут гораздо больше ударных. И потому звучание альбома может показаться более тяжелым, нежели в предыдущих работах группы. В этом, пожалуй, и есть основное отличие «Gold Cobra» от прошлых альбомов. Но в целом наш музыкальный стиль остался стилем Limp Bizkit. Скажем так: если вы раньше ненавидели Limp Bizkit, вряд ли полюбите нас после этого альбома, а если любили — вряд ли возненавидите (смеется).

— Буквально накануне нашего с вами разговора вы поменяли обложку альбома. Вас настолько не устраивал предыдущий вариант?

ЛИМП БИЗКИТ

примирение невозможно в принципе.

— Что было, то было. И, тем не менее, мы снова вместе. Потому, что между нами есть особое притяжение под названием «Limp Bizkit». Признаюсь честно: когда произошла эта наша ссора, мы все скучали. Скучали по группе Limp Bizkit, в которой был Уэс. Но теперь мы вместе.

И ладим гораздо лучше, чем когда-либо. Это касается не только рабочих отношений, но и, так сказать, житейских, чисто человеческих.

— Хорошо, вернемся к новому альбому группы. Скажите: чем-то он принципиально отличается от предыдущих?

— Я бы сказал... Х-м-м, давайте я скажу вам правду! Хотите? (Смеется.)

— Еще как хотим!

— Предшествующий период стал для нас временем творческого роста. Мы действительно выросли. Однако

— И долго вы работали над альбомом?

— Да, я ведь занимался и его продюсированием. Работал над тем, чтобы получился хороший звук, — такой хороший, какого не было никогда раньше. Работал над тем, чтобы гитара в записи звучала лучше, чем когда-либо. В общем, я полностью погрузился в работу над альбомом. Сконцентрировался на том, чтоб он стал таким, каким я хочу его видеть.

— Да мы не то чтоб ее поменяли. Мы выкладывали в Интернете альбом по маленьким кусочкам. И это были не только аудиоматериалы, связанные с альбомом. А с обложкой получилась элементарная путаница, нас поняли не совсем правильно.

— В смысле?

— Первая обложка, о которой вы говорите, вовсе не была той самой оригинальной, над которой я работал. Единственной обложкой, которая

была и остается, является как раз вторая, появившаяся в Интернете абсолютно недавно. Мы в обложке ничего не меняли! Многие следят за тем, что мы пишем в Интернете и что пишут о нас другие. Но будьте начеку: некоторая информация может на самом деле оказаться э-э-э... просто чьим-то предположением. Если мы что-то пишем, не надо делать поспешных выводов. А именно так случилось с обложкой. Мы просто вывесили картинку, а некоторые почему-то решили, что это — официальная обложка. Мы потом от души смеялись над произошедшим. Просто поразительно! Разве мы заявили где-то: «Привет, вот обложка нашего нового альбома!»? Нет, такого не было.

— Хорошо, и что же означает эта «единственно верная» обложка?

— Ее значение скрыто в пяти энергиях, которые присутствуют в этом альбоме. Слушайте его — и вы все поймете! Кстати, это же касается и названия. Кому-то оно кажется слишком простецким, кому-то наоборот — претенциозным. Я, если честно, хотел вначале, чтоб название было подлиннее. Но потом согласился на «Золотую кобру». С ней тоже не все так просто. Так что не торопитесь с выводами.

«На лицо ужасные, добрые внутри» = точнее про сценический имидж и человеческую сущность Уэса Борланда, пожалуй, не скажешь.

— Ладно, не будем. Вы известны не только как музыкант, но и как кинорежиссер. Работа в кино как-то отражается на вашей музыке?

— Мне трудно судить об итогах этого влияния, я могу говорить лишь о своих ощущениях. Знаете, для меня кино и музыка — это две ипостаси, две стороны твор-

чества. Они вроде братьев друг другу. Эмоциональная отдача, которую я получаю от некоторых фильмов, равнозначна эмоциональной реакции на музыку.

— Постойте-ка: вы говорите сейчас о чувствах или о своих?

— И о своих тоже. Когда я снимаю фильм, мне иногда кажется, что я пишу очень длинный альбом, который можно увидеть глазами. То же самое происходит, когда я записываю альбом: я чувствую, будто снимаю кино, которое невозможно увидеть глазами, а можно лишь услышать. Фильм и альбом, и вообще кино и музыка — для меня очень близкие категории.

— Фред, у вас есть своя страница на Twitter'е. Как вы вообще относитесь к Twitter'у?

— В начале разговора вы упомянули о своем визите в Россию. Что вы думаете о России?

— Я знаю, что Твиттер очень популярен во всем мире. Я и сам часто им пользуюсь, но, если честно, не очень люблю.

— Что так?!

— Вернее, не то что не люблю. Просто отношусь ко всем этим социальным сетям без фанатизма. Тот же Твиттер мне лично необходим лишь для того, чтобы оставаться на связи с людьми, он дает возможность

— Я очень люблю Россию! Здесь можно приобрести неоценимый жизненный опыт. Мне невероятно нравится российская культура и российская история. Я очень люблю вашу кухню, мне нравятся русские люди. А какие у вас девушки! (Смеется.) В России мне нравится абсолютно все. Это такая страна, где можно зарядиться удивительной энергией, страстью.



— Не собираетесь в ближайшем будущем «загадаться» еще?

— В смысле, приехать в Россию? Я очень хочу приехать, но, честно говоря, это достаточно проблематично, так как мы находимся далеко друг от друга (смеется). А если серьезно, мы часто думаем о том, чтобы вернуться в вашу удивительную страну. И как только представится такая возможность, обязательно приедем! Так и передайте своим читателям!!!

Вера ШАТУНОВА (по телефону)

НАПРЯГИ ИЗВИЛИНУ! ОТВЕТ №2

«Я застрял в пробке, и начал сотрясать его, дергая за все ручки», — вспоминал

гитарист Дэйв Брок. Вокалист Боб Калверт (герой эпизода) признавал впоследствии: его появление на проезжей части с оружием, в защитном комбинезоне до смерти перепугало прохожих и водителей.



1 Есть «рок-н-рольные версии» игры, посвященные Элвису Пресли, The Beatles, The Rolling Stones и другим популярным исполнителям. Они несколько отличаются от стандартного варианта. Например, в «Kissopoly» своя валюта, свои предметы торга (песни, альбомы и меморабилиа группы) и своя «непруха»: вроде потерянных билетов на концерт или проблем с соседями из-за слишком громкой музыки.

5 Во время Второй мировой войны британские спецслужбы заказали у официального производителя «Монополии» особое «издание» игры. В коробке, помимо привычных игровых аксессуаров, был компас, карта местности, инструкции, а среди купюр — настоящие деньги. Эти игры, переданные через подставные благотворительные организации военнопленным, должны были помочь им при побеге.

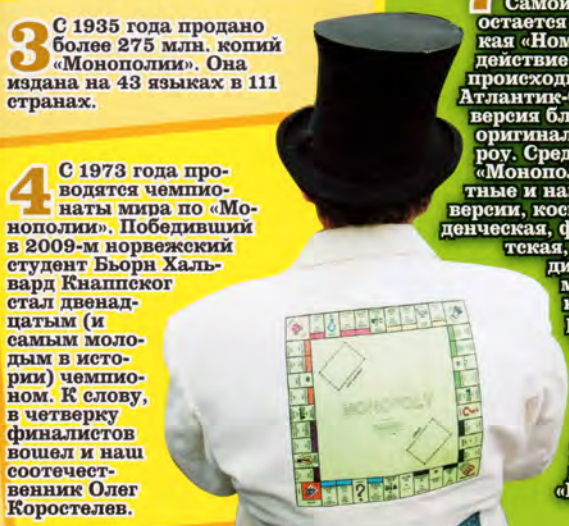
6 Самую дорогую версию «Монополии» создал ювелир из Сан-Франциско Сидни Мобелл. Эксклюзивное издание (стоимостью \$ 2 млн.) включает игровое поле, покрытое 23-каратным золотом, игровые кубики, инкрустированные бриллиантами, и пр.

7 Известно более 200 вариантов игры. Самой популярной остается классическая «Номер девять», действие в которой происходит на улицах Атлантик-Сити: эта версия ближе всего к оригиналу Чарльза Дэрроу. Среди множества «Монополий» есть местные и национальные версии, космическая, студенческая, фермерская, детская, нефтяная, про динозавров, по мотивам «Губки Боба», «Пиратов Карибского моря», «Супермена», «Трансформеров», «Симпсонов», «Властелина Колец», «Звездных войн», «Шрека» и пр.

2 В 1934 году безработный Чарльз Дэрроу показал в компании «Паркер Бразерс» придуманную им игру «Монополия». Игру сочли слишком сложной и долгой, нашли в ней «52 принципиальных просчета» — и потому отклонили. Тогда Дэрроу с помощью друга изготовил и продал в одном из универсамов Филадельфии 5000 самодельных копий «Монополии». После чего компания запустила-таки ее в серийное производство — и уже в 1935 году она стала самой продаваемой игрой в США. Как видно по фото, первоначально игровое поле для «Монополии» было круглым.

3 С 1935 года продано более 275 млн. копий «Монополии». Она издана на 43 языках в 111 странах.

4 С 1973 года проводятся чемпионаты мира по «Монополии». Победивший в 2009-м норвежский студент Бьорн Хальвард Кнаппсгог стал двенадцатым (и самым молодым в истории) чемпионом. К слову, в четверку финалистов вошел и наш соотечественник Олег Коростелев.



8 В 70-е гг. была разработана версия игры для слепых, «набитая» по системе Брайля. Правда, в широкую продажу она так и не поступила. А среди самопальных «Монополий» упомянем игру, которую соорудили два студента из Мичиганского университета. Игровое поле парни расчертили на потолке своей комнаты в общежитии, а в качестве фишек использовали воздушные шары, наполненные гелием.

9 По данным компании «Hasbro», самая долгая партия игры в «Монополию» заняла 1680 часов (или 70 дней) «чистого времени».

10 В 2007 году к выходу «монопольной» игры «Остров мечты» в Германии изготовили плавучее игровое поле для «Монополии» площадью 144 кв. м.



13 Необычную турпоездку совершила студентка Ливерпульского университета и давняя фанатка «Монополии» Роуз Дэйли. Она отправилась в Лондон и прошла по всем местам, указанным на игровом поле британской версии «Монополии». Дойдя до очередного объекта, Роуз оставляла там одну из собственноручно изготовленных копий игровых фишек.

14 При подготовке в 2008 году «Мирового издания» игры провели интернет-голосование: 22 чаще всего упоминаемых города должны были попасть на игровое поле. Неожиданно в числе победителей оказалась польская Гдыня с населением всего 250.000 жителей, проявивших большую активность. Похожая история произошла и при подготовке национального российского издания «Монополии», вышедшего в этом году. Из 22 городов, попавших по итогам интернет-голосования в игру, самые дорогие участки достались Екатеринбург, Пермь и Сургуту (набравшим больше всех голосов), а сравнительно небольшие Обнинск и Северодвинск определили Москву, занявшую 9-е место.

ФАКТОВ О ИГРЕ «МОНОПОЛИИ» 16

11 В «Монополию» играют многие киногерои. Причем в фильме «Добро пожаловать в Зомбиленд» Литтл Рок и Таллахасси играют на настоящие деньги, в сериале «Сплетница» мечтающая стать дизайнером Дженни Хамфри каждый раз берет фишку-наперсток, а в культовом «Пролетая над гнездом кукушки» в ходе игры разгорелись такие страсти, что персонажу Джека Николсона пришлось окатить партнеров холодной водой. А вот сюжет будущего фильма Ридли Скотта деликом построен на «Монополии». Главному герою, торговцу недвижимостью, в игре везет больше, чем в реальных сделках, он одержим идеей побить 70-дневный рекорд по продолжительности игры — и однажды просыпается в мире «Монополии»...

12 В настоящий момент число людей, хотя бы время от времени играющих в «Монополию», превышает 500 млн. А всего за минувшие 75 лет в нее, по подсчетам экспертов, сыграло уже более 1 млрд. человек.

15 Rich Uncle Pennybags (т.е. Богатый дядюшка Кубышкин), в 1999 году переименованный в Мистера Монополия, — официально зарегистрированный символ игры. Недавно он попал на почетное 9-е место регулярно составляемого журналом «Форбс» списка «Самых богатых вымышленных персонажей».

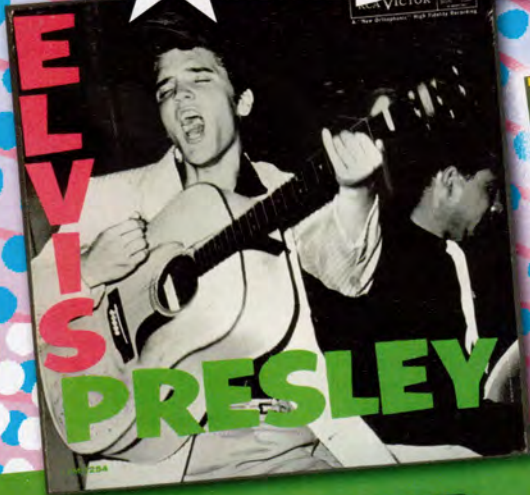


16 В честь 75-летия «Монополии» компания «Hasbro» провела в прошлом году интернет-конкурс «На что бы я потратил \$ 20.580?» (именно такая сумма в «банке» современной версии игры в США). Ответ (не более 75 слов!) должен был быть связан с ситуациями из игры. Победитель определялся из числа 75 финалистов.

АЛБОМ,



DISCOVERY, ИЛИ ВСЕ САМОЕ ИНТЕРЕСНОЕ ОБ ОБЛОЖКАХ ДИСКОВ



Дебютный альбом Короля рок-н-ролла «Elvis Presley» (1956) вошел в историю, прежде всего, как первая долгоиграющая поп-пластинка, разошедшаяся более чем миллионным тиражом. А черно-белое фото с обложки диска стало отправной точкой новой эры оформления альбомов. Демонстрирующее «сырую» энергетику молодого парня, полностью отдающегося исполняемой музыке, оно давно стало хрестоматийным изображением, иллюстрацией к рождению нового музыкального стиля – рок-н-ролла.

настоятельно рекомендовал руководству фирмы выбранное им фото на обложку дебютного альбома певца. И, похоже, не прогадал. Альбом взлетел на 1-е место «Billboard Top Pop Albums», продержавшись там десять недель. Безусловно, своим успехом пластинка обязана, прежде всего, блистательным песням, в числе которых «Blue Suede Shoes», «I Got A Woman» и «Tutti Frutti». Но и динамичное, экспрессивное фото молодого красавчика-певца сыграло свою роль. Попси не помнит, получил ли он за этот снимок гонорар. «Это было не так важно для меня. Я понял, что этой работой создал себе имя: заказы на съемку других музыкантов

Фото для обложки сделал Уильям С. Рэндольф, более известный по кличке Попси. «Снимок сделан на концерте в зале «Fort Homer Nesterly Armory» города Тампа, штат Флорида, в июле 1955-го» – вспоминает он. Уилл к тому времени был уже знаменитым фотографом, снимавшим звезд джаза. В свои 25 лет он уже прослыл мастером портретной фотографии. Его снимки Луи Армстронга, Каунта Бейси, Арта Блэйки, Джона Колтрейна, Майлза Дэвиса, Дюка Эллингтона, Диззи Гиллеспи и прочих титульных

музыкантов того времени стали каноническими. Снимал он и молодых рок-н-рольщиков – Чака Берри и Билла Хейли. Их фото попались на глаза менеджеру Пресли Полковнику Тому Паркеру, и он нанял мастера поснимать его подопечного на одном из концертов. Просмотрев отснятые Попси фотографии, Полковник с ходу выбрал ту, которая впоследствии оказалась на обложке. Снимок незамедлительно передал компании «RCA», с которой был заключен контракт. К слову, Паркер всегда требовал, чтобы его называли «директором по художественной части». Именно в этом качестве он

НАПРЯГИ ИЗВИЛИНУ!
ОТВЕТ №4
Правильный ответ: В

Стюарт подрабатывал на кладбище в лондонском Хайгейте, причем, исключительно ужас перед похоронами. Возник интерес к себе в Ньюкасле, но по мотивам более эстетическим: он уже тогда культивировал свой ставший впоследствии знаменитым «вампирский» имидж и рассматривал это занятие как своего рода «производительную практику».



С КОТОРОГО НАЧАЛСЯ РОК-Н-РОЛЛ



Историю рок-музыки невозможно представить без дебютного альбома Элвиса: ни без его «начинки», ни без обложки.

и вообще знаменитостей посыпались на меня как из рога изобилия». Со временем его портфолио пополнилось портретами Джима Моррисона, Роя Орбисона, Стиви Уандера, Барбры Стрейзанд, Тони Беннета, The Beatles и прочих знаковых персон. (Кстати, многие из этих снимков вошли в шикарно изданный фотоальбом «Popular Music Through The Camera Lens Of William «Popsie» Randolph».) Обложка дебютного диска Пресли заметно повлияла на манеру оформления альбомов его последователей. А некоторые буквально «цитируют» узнаваемый артворк со столбиком коренастых розовых букв по левому краю и рядом зеленых букв внизу. Первым на ум тут, конечно же, приходит знаменитый эпический альбом «London Calling» (1979) английской панк-группы The Clash. Дизайнер диска Рэй Лоури признается: «Первое графическое изображение рок-н-ролла,

которое врезалось мне в память, — это странная розово-зеленая надпись и мощное «излучение», исходящее от фотографии Элвиса. The Beatles не делали секрета из источника своего вдохновения: легко увидеть, кто зажжет пламя, пронесенное ими сквозь все творчество. А The Sex Pistols и The Clash стали влиятельнейшими группами 70-х, они достигли в своем творчестве того же уровня «чистого возбуждения». The Clash пришли в восторг от идеи повторить расположение, цвет и форму шрифта с дебютника Пресли. «В дни, когда вышла эта запись Элвиса, — говорит басист группы Пол Саймонон, — рок-н-ролл был чертовски опасной штукой. Думаю, наш альбом тоже оказался чертовски опасным». Бывший гитарист The Clash Мик Джексон вновь обратился к первой пластинке Короля, когда выпускал альбом своей группы Big Audio Dynamite «EPunk» (1995). У артворка «Elvis Presley '56» есть еще, как минимум, два прямых клона: диск «Rain Dogs» (1985) Тома Уэйтса и сборник «Reintarnation» (2006) певицы k.d.lang. Ну, а обложки следующих альбомов самого Элвиса не идут ни в какое сравнение с его классическим первым альбомом. На этих конвертах «красуются» обычные картинки: обычно с изображением Элвиса в духе «pin-up» и надписью, выполненной достаточно пошлым и невыразительным шрифтом. По большому счету, кроме «Elvis Presley '56», ни у одной из пластинок Короля не было достойной обложки.

В. КУЧЕРЕНКО

И после «Elvis Presley» в истории рок-музыки бывали случаи, когда артисты мощно «выстреливали» дебютными альбомами, графическими иконами. Вот вам несколько примеров...

THE BEATLES «PLEASE PLEASE ME» (1963)



BLACK SABBATH «BLACK SABBATH» (1970)



THE ROLLING STONES «THE ROLLING STONES» (1964)



AC/DC «HIGH VOLTAGE» (1976, международное издание)



THE DOORS «THE DOORS» (1967)



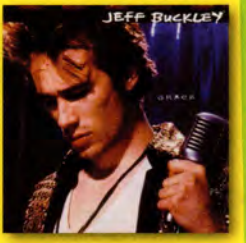
NIRVANA «BLEACH» (1989)



LED ZEPPELIN «LED ZEPPELIN» (1969)



ДЖЕФФ БАКЛИ «GRACE» (1994)



MC5 «KICK OUT THE JAMS» (1969)



ARCTIC MONKEYS «WHATEVER PEOPLE SAY, I AM, THAT'S WHAT I'M NOT» (2006)



ТОП-15 ПЕСЕН ПОЛА МАККАРТНИ



7

4 «Lovely Rita» (альбом: **The Beatles «Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band», 1967**)

Выбор Брайана Уилсона, **The Beach Boys**

«Пол устроил мне что-то вроде «предварительного прослушивания» альбома. От этой песни мне просто крышу снесло! Безупречная работа. Особо выделяю басовую партию и забавный текст».

5 «Wonderful Christmastime» (альбом: **Wings «Back To The Egg», 1979**)

Выбор Эзры Кеннига, **Vampire Weekend**

«Немного простоватая, на первый взгляд, но необычная песня. Особенно мне нравятся синтезаторные звуки «с эхом» в самом начале. Мы вот думаем сделать кавер на эту вещь».

6

6 «Live And Let Die» (альбом: саундтрек к фильму **«Живи и дай умереть», 1973**)

Выбор Кри-са Мартина, **Coldplay**

«Очевидный факт: это – величайшая песня Маккартни! Она очень нравится мне как слушателю. А как автору напоминает, что мне есть куда расти. Это как если бы ты решил примерить ботинки отца: великоваты еще! Мастерство Маккартни – «симвониста» и эмоции слиты здесь воедино. Мы несколько раз виделись с ним. Замечательный человек. Очень свойский – и в то же время какой-то «сказочный».

7 «Uncle Albert/Admiral Halsey» (альбом: **Wings «Ram», 1971**)

Выбор Оззи Осборна

«Здесь хорошо видно одно из главных его авторских достоинств: умение рассказывать истории в песнях. Текст очень образный, все как на картинке. Ну а его ление – это вообще отдельная тема! Если

Британские эксперты обратились к некоторым известным музыкантам с просьбой назвать лучшую, на их взгляд, песню Пола Маккартни. И вот что – и почему – они выбрали.

1 «What You're Doing» (альбом: **The Beatles «Beatles For Sale», 1964**)

Выбор Билли Джо Армстронга, **Green Day**

«По-моему, это – жемчужина, которую все проглядели. Хотя в ней уже заметен большой композиторский дар сэра Пола. Мы, кстати, как-то оказались с ним в одном отеле. Я зашел в туалет отлить – и тут вдруг Маккартни собственной персоной! Подошел к соседнему писсуару, оглянулся на меня и говорит: «Может, как-нибудь сочиним вместе песню?» Я так и обалдел. А песню мы с ним пока не написали».

2 «Band On The Run» (альбом: **Wings «Band On The Run», 1973**)

Выбор Тома Мегана, **Kasabian**

«Обожаю ее! У мамы был этот альбом – еще на виниле. Его обложка и сейчас будто бы у меня перед глазами. Леннон и Маккартни для меня как две стороны монеты, как «орел» и «решка». Мы как-то

столкнулись с Полом нос к носу, и он похвалил нас. Все мечтаю сесть с ним и спокойно поговорить обо всем на свете».

3 «Helter Skelter» (альбом: **The Beatles «The White Album», 1968**)

Выбор Ричарда Эшкрофта

«Очень «тяжелая» по тем временам вещь – даже у The Who не было ничего подобного! Вокал Пола здесь просто бесподобен. И такой разный: от мальчишески милого до демонического. Прокрутите эту песню с «Blackbird», написанной в то же время. И скажите: ну, как один и тот же автор мог сочинить две такие совершенно разные вещи?!»



12

Длинные дэры



Густав МАЙЕР
О цели и средствах

«Если композитор в состоянии выразить то, что он хотел сказать, при помощи слов, ему ни к чему сочинять музыку».

Пол УЭЛЛЕР
Об отцовской неадекватности и сыновей неблагоприятности

Леди ГАГА
с вариацией на тему «А поутру они проснулись...»

«Одни женщины следуют за мужчинами, другие – за своей мечтой. Если вы в сомнениях, что же выбрать, помните: ваша карьера никогда не скажет, проснувшись поутру, что больше вас не любит».

БОНО (U2)
О том, что лучшая конспирация – это отсутствие всякой конспирации

«По-моему, я единственная знаменитость на свете, которой для того, чтоб остаться неузнанной, надо не надеть очки, а наоборот, снять их!»

Юная певица ЛИССИ
О своем бизнес-плане

«Хочу продать 10 миллионов дисков. На полученные деньги куплю дом в Айове и еще один в Калифорнии. А оставшиеся средства пушу на свои изобретения, работающие на электричестве и воде. Какие? Ну, например, собачья кормушка с дозатором».

Ричард ЭШКРОФТ
О собственном таланте и собственной же скромности

«Я один из величайших фронтменов в мире. Не все это осознают, но это уже не мои проблемы. Не так много найдется рок-исполнителей, которые по-настоящему умеют петь. Еще меньше среди них таких, кто мог бы почти весь концерт петь с закрытыми глазами, сохраняя полный контакт с залом!»

12 «Blackbird» (альбом: The Beatles «The White Album», 1968)
Выбор Дэвида Гуола, Foo Fighters

«Величайшая песня Пола Маккартни? Не корректный вопрос. У него их столько! Одна из них – «Blackbird». Безупречная вещь: и по музыке, и по стихам, и по исполнению (особенно голос!). В свое время я разобрал ее буквально по ноте. Это много мне дало как гитаристу и как автору».

13 «Oh! Darling» (альбом: The Beatles «Abbey Road», 1969)
Выбор Флоренс Уэлч, Florence & The Machine

«Моя самая любимая песня Пола Маккартни по вокалу. По преданию, перед ее записью он 4 часа специально орал во все горло, чтоб «подсадить» голос. Слушать «Oh! Darling» – это одновременно и мука, и удовольствие. Я поздно открыла для себя «битлов»: мой отец обожал «роллингов». Но как-то на Рождество получила в подарок «Abbey Road» – и началось! Кстати, я пела «Oh! Darling» на одном ТВ-шоу. Только орать перед этим не стала. Боялась, что вообще не смогу потом петь (смеется)».

14 «You Tell Me» (альбом: Пол Маккартни «Memory Almost Full», 2007)
Выбор Пола Уэллера

«Многим больше нравится «ранний» Маккартни. А, по-моему, это – величайшая из его вещей! Блестящие стихи и отменное чувство мелодии. Отличная работа, Макка!»

15 «I Saw Her Standing There» (альбом: The Beatles «Please Please Me», 1963)
Выбор Лемми, Motorhead

«Чтоб не ломать голову самому и не морочить ее вам – назову самую первую песню с самого первого «битловского» альбома. К слову, песня – классная, так что мне не придется краснеть за свой выбор: ни как сумасшедший».

бы Пол перепел телефонный справочник, я б обязательно это купил!»

8 «Let 'Em In» (альбом: Wings «At The Speed Of Sound», 1976)
Выбор Мики

«Звук «битловской» еще поры, доведенный до полного совершенства. Тут тебе и «дудки», и флейта, и марширующий военный оркестр. А сама музыкальная тема напоминает ситкомы 50-х. Его авторский дар – это сильные мелодии и простые тексты. И никакой «воды»: ни в том, ни в другом».

9 «Eleanor Rigby» (альбом: The Beatles «Revolver», 1966)
Выбор Джейми Каллума

«Одна из самых изысканных песен в истории поп-музыки. Она одинаково нравится и 5-летним, и 65-летним – несмотря на мрачную музыку, замысловатую аранжировку и «сюрный» текст. Из предшественников похоже на Джорджа Гершвина, из последователей – на Ника Кейва».

10 «Here Today» (альбом: Пол Маккартни «Tug Of War», 1982)
Выбор Тима Райса-Окели, Keane

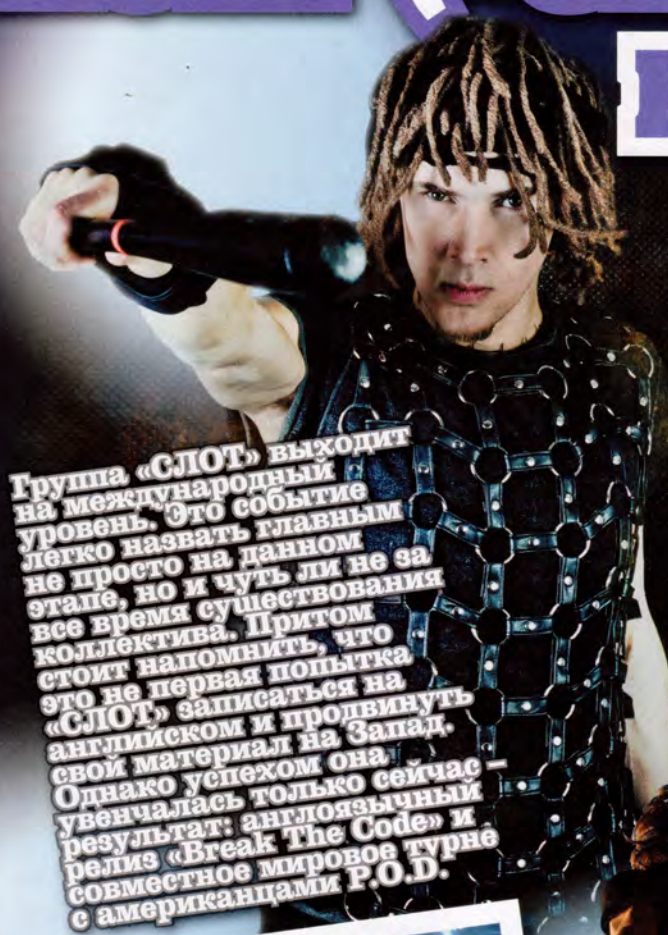
«Песня о Джоне Ленноне, написанная вскоре после его смерти. Звучит почти как признание в любви. А первая строчка «Если я скажу, что вправду знал тебя очень хорошо, что ты на это ответишь?» едва ли не самое искреннее и выстраданное из всего, что Маккартни спел за свою карьеру».

11 «Waterfalls» (альбом: Пол Маккартни «McCartney II», 1980)
Выбор Кэти Мелуа

«Я услышала эту песню с подачи продюсера. И даже сделала на нее юморной кавер для своего первого альбома, изменив название на «Wonderballs» («Чудо-яйца») и переделав текст: там действительно было что-то про «пару волосатых яиц». На альбом это так и не попало, но Маккартни слышал: говорят, хохотал как сумасшедший».



КЭШ («СЛОТ»): «Нас изнасилова»



Группа «СЛОТ» выходит на международный уровень. Это событие легко назвать главным не просто на данном этапе, но и чуть ли не за все время существования коллектива. Притом стоит напомнить, что это не первая попытка «СЛОТ» записать на английском и продвинуть свой материал на Запад. Однако успехом она увенчалась только сейчас — результат: англоязычный релиз «Break The Code» и совместное мировое турне с американцами P.O.D.

Изнасилова



ных альтеров Bagga Bowns. Заодно нас показывали местным воротилам шоу-биза. Благодаря этому нас прицепили в евро-афро-тур к легендам мировой альтернативы P.O.D.

— Как будет выглядеть «Break The Code»?
 — Промо-пластинка уже готова, она будет раздаваться в первом туре. А на каком лейбле выйдет основной релиз — не ясно. Переговоры ведутся, но мы сами в них не принимаем участия... «не царское это дело» (смеется). У нас есть директор, менеджер, промоутер и т.п.



— Расскажи, как все это оказалось возможным?
 — Это произошло постепенно, при участии многих факторов. Сначала нужно было иметь материал, с которым можно себя показывать народам.

рубиться!» — решили попробовать.
— Помнится, полтора гола назад уже были попытки выхода на англоязычный рынок.

— Вот про это я и говорю, что им всем подавай английский. Никого наши расписные матрешки не интересуют со времен «Парка Горького». А теперь у нас есть полноценная программа на английском, которая скоро превратится в альбом «Break The Code».

— Кто помог устроить вам мировую тур?

— Слово «мировой» относительно гастролей я бы пока не применял. А вот чел, который его устроил, действительно мировой дядька. Голландец Мено Звирз, один из крупнейших европейских промоутеров, заинтересовался нами. Сначала сам приехал в Москву, посмотреть наше выступление в «Олимпийском», когда мы разогревали Limp Bizkit. Потом пригласил в Голландию, мы сопровождали их глав-

— Вы заранее с P.O.D. общались?

— Нет, познакомились в туре. Наше участие позиционируется не как разогрев, а как co-headliners. То есть две равноправные группы. Да, звучит смешно: мы и американцы, у которых шесть «платин».

— Боишься, что тур пройдет, но на том все и закончится?

— Тур — это уже успех. Ведь никого из наших в такие поезда пока не сажают. Хотя, конечно, мы до сих пор держим пальцы скрещенными.

— Трудно было писать на английском?

— Главная трудность, естественно, — адаптация текстов. Это даже нельзя называть переводом. Для литературной, кросс-языковой адаптации и нужен был американец с поэтическими наклонностями. И ведь в некоторых текстах даже не удалось сохранить тему! Например, «2 войны»

Я, естественно, говорю о текстах. Писать их самим или с помощью друзей, которые окончили институт иностранных языков, не имеет смысла. Такие тексты на Западе не прохляют никогда. Поэтому стартовой точкой нашего движения на Запад можно считать начало сотрудничества с американским продюсером, поэтом и лингвистом Тревисом Ликом. Мы даже ничего и не планировали, хотя предложения организовать нам гастролы по Европе поступали, но все промоутеры хотели программу на английском. Но когда позвонил Тревис и заявил: «Чуваки, круто, давайте сделаем вашу музыку на английском, я готов

«С Нуки буквально ди за одно слово!»



по смыслу превратилась в нечто похожее на «Ромео и Джульетта», а «Альфа Ромео + Бета Джульетта» стала чем-то совершенно другим и носит титульное название «Break The Code». Сложно было объяснить Тревису смысл своих текстов. Иногда он никак не врубался. То ли американский мозг думает по-другому, то ли мне не хватало моего английского, чтобы сформулировать то, что наворочено на русском. (Смеется.) Когда пели, тоже тяжело было. Нас с Нуки буквально изнасилова-

ли, пока мы не произнесли все так, как нужно. На репетициях и концертах нам рвало башню от того, что начинаешь петь на одном языке, а в голову лезет продолжение на другом.

— От такого в депрессиях не уходили?

— Иногда накаывает утомление и «День сурка». Излишнюю раздражительность не всегда удается контролировать. Спасает то, что мы изначально позитивные персонажи. Выезжаем на море шуток разной степени тупости, рождающихся от осознания того, что нам



никуда с «подводной лодки» не деться.

— Чему можно научиться, выступая на иностранных площадках?

— Всяким мелочам. Чаще техническим. Остальное и так уже знаем. Нам же девять лет, насмотрелись достаточно. Иногда не хочется учиться ни на опыте великих, ни на



чьих-то ошибках. Просто делать так, как прет.

— Как думаешь, вам повезло или у отечественной музы-

ки есть реальные междугородные перепективы?

— Все будет. Нужно время. Что-то своими лбами проложим. А пока, конечно, картинка печальная, и путей для реализации у наших групп мало. Будем мешать надежду с желаниями. Если у страны нет мировых музыкальных имен, то она остается страной третьего мира. Поэтому, парни и лиффченки, будем просто работать и ждать.

Сергей КОРНЕЕВ

«Есть Есть Есть»: Рэп — от постпанка до «металла»



Главное, что надо понимать, слушая альбом «Дорогой мой человек» — дебют петербургской группы «Есть Есть Есть» — это не саунд-проект «2H Company» и не сольный проект мастера скорострельной читки (пусть Михаил Феничев и участвует здесь). Это квартет четырех друзей.



Феничев уже дважды как бы выходил за рамки «2H», несмотря на то, что в оба раза музыку писали именно «соучастники» — Илья Барамия и Александр Зайцев. Опыты были предельно пыльные, Михаил начал монолог для авангардной одноактной балетной постановки «Ринг» в Мариинском театре, а потом

озвучил фантасмагорию «Святки.2009». В то же время вышел сборник «Пушкин. Ахматова, Феничев» (его вирши следовали за кусками из «Онегина» и «Поэмы без героя»). Кстати, сначала «ЕЕЕ» хотели назвать «Ахматов». К сожалению, после двух альбомов «литературного» рэпа, группа замолкла. Ажмотаж среди поклонников был настолько

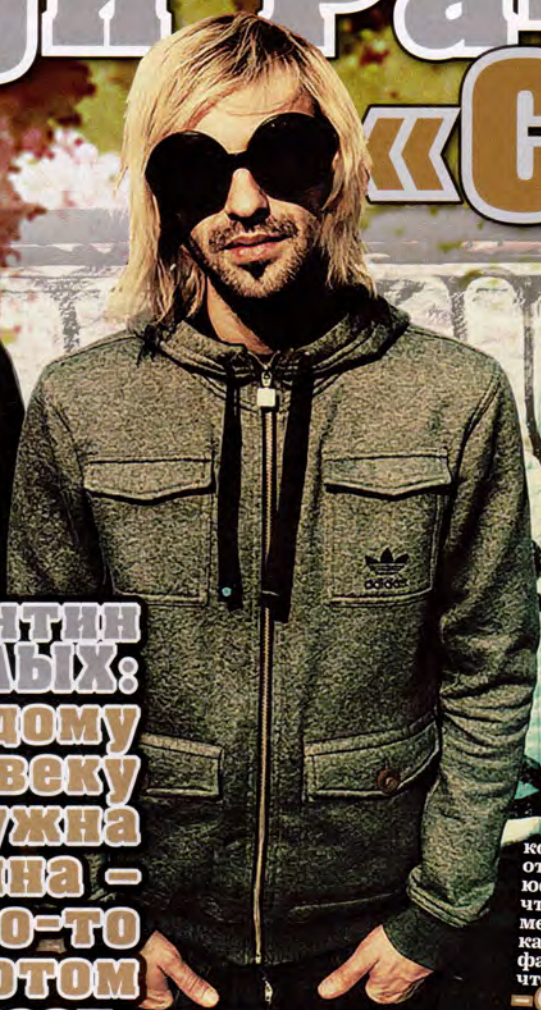
велик, что в Сеть выложили черновые варианты неизданных треков — такое в российской музыке происходит крайне редко. Эти самые треки, в итоге, попали на пластинку «ЕЕЕ». В обновленной ипостаси группа предстала следующим порядком: бесценный Феничев, отвечающий за «читку», Алексей Помпигалов и его «ломаная» электроника, и две гитары — Федор Погоре-

лов и Максим Поляков (он еще иногда берется за трубу). Песни зазвучали совершенно по-иному. Их заносит то в постпанк, то в реггей, то почти в «металл». А Феничев даже пытается петь. «Дорогой мой человек» — это 13 композиций, которые включают двухчастную «Фантастику» (с трубой и без трубы) и четыре трека о временах года, почти по-Вивальди. Тексты все также многословны и проговорены от лица человека, который ищет компромисс между воинствующей

шей ленью и запросами офисного планктона: «Чем раньше я проснусь, тем длиннее станет диагональ моей плазмопанели». Вот убийственно точный диагноз этому персонажу: «Зачем ты озабочен в этот хороший миг одним упорным выяснением, как тебя люди другие видят?»

«Есть Есть Есть», между прочим, не хотят выступать на хип-хоп-фестивалях. Их явно будут слушать не те люди, что ценят рифмы «РЖБ». Феничев в большей степени поэт, чем хип-хопер; ему удается с легкостью «жонглировать» образами: «на земле ведь веза — грибочки нервных окончатый была грубо оголена алмазной наждачкой зимы. Так что важные свои дела, может быть, стоит отложить до глупого лета».

«Мои Ракеты сразу»



Константин ЧАЛЫХ:
«Каждому человеку нужна отдушина – кто-то с парашютом прыгает, кто-то вены режет, а я волосы крашу!»

Расспрашивать «ракетчиков» о творческих планах нелегко. Музыканты предпочитают не говорить слишком много, чтобы ... не сглазить, и предпочитают рассказывать о своей личной жизни. Как выяснилось, у ребят есть свои приметы, которые не раз доказали свою верность. А, следовательно, и относиться к таким вещам приходится серьезно. Вот, к примеру: «Если в день нашего концерта я встречаю Кипелова, то концерт будет офигенный!», – делится бас-гитарист «Ракет» Алексей Гончаров.

Алексей ГОНЧАРОВ: Он живет в соседнем доме. И вообще такой бытовой чувак, Кипелова в «Пятерочке» вполне можно встретить! И если так и произошло, то отыграем, значит, как по маслу!

– Что готовите в этом году?

Константин ЧАЛЫХ: Идеи летают вокруг всегда. Мы сейчас находимся на стадии обдумывания, можем пойти куда угодно: идеи – вагон и маленькая тележка.

Алексей ГОНЧАРОВ: В сентябре нам исполнится десять лет, но как именно мы его отмечаем, пока не решили: то ли замутить большой

концерт в Москве, то ли отправить в тур. Буду делиться планами, чтобы не сглазить. Измениться-то все может кардинально. Но ради фанатов мы устроим что-то грандиозное!

– Сглазить боитесь, в Кипелова верите... Может у вас еще какие-то приметы есть?

АЛЕА: А как же! У меня есть примета блестящая – никогда не брать деньги за работу вперед! Я работал у Александра Скляра техником, и если ко мне директор подходил за две песни до конца с деньгами, я отказывался, не брал ни в какую! Бывали случаи, когда концерт идет шикарно, беру деньги заранее, и тут струна у гитары рвется. Я в срочном порядке ищу другую гитару, а она плохо настроена. Такое бывало несколько раз, так что уж лучше я последним

уйду и возьму деньги в конце.

КАЧА: Это твоя примета! Другие могут не париться!

– Вы сейчас участвуете в параллельных проектах?

КАЧА: Да, я играл вместе с «SunSay». Это был интересный состав для акустического концерта: нет барабанов и бас-гитары – есть перкуссия, акустическая гитара, духовые, на электрической гитаре играю я, и пою тоже я. В рок-музыке ритм держится на барабанах и бас-гитаре, а если их нет, то приходится изобретать, чем заменить – Андрей (Андрей Запорожен, лидер «SunSay»). – Авт.) вместо баса использовал кларнет. Еще я пытаюсь писать музыку для кино, но... Весна была богатой на концерты, плюс у нас еще есть такая штука традиционная – каждый год 12 апреля мы играем концерт каверов. Поэтому и для кино не очень много времени.

АЛЕА: То, что мы делаем каверы любимых песен, трудно назвать каким-то особенным параллельным проектом, это, скорее, развлечение.

– Что вас сейчас особенно вдохновляет из чужой музыки?

КАЧА: У меня эти исполнители меняются, но есть сезонные альбомы. Incubus – «Make Yourself», этот альбом хорошо слушается на стыке весны и лета. Когда апрель заканчивается и начинается май, Incubus очень

НАПРЯТИ ИЗВИЛНУ!
ОТВЕТ №5

Правильный ответ: А

Автор песни – Джордж Харрисон, дожидавшийся битловского пресс-атташе Дерекка Тейлора в доме на Дерекковой улице, доораться до которой было не так-то просто. При желании можно подчитать, что слова «Не опаздывай» («Don't Be Long») повторяются здесь 29 раз.

Вверх»: В мозг!»

подходит. Сейчас мне очень нравится Билл Визер, который поет «Ain't No Sunshine. When She's Gone». Еще у него есть песня о том, как просыпаешься с утра, день кажется мрачным, а потом он смотрит на любимую: и все хорошо, и день такой прекрасный – она и называется «Lovely Day». И вот уже месяц я начинаю день с этой песни! Некоторые люди отдают энергию через песню, чтобы ты был на волне и мог что-то делать. Слушаешь, когда тебе плохо, и понимаешь,

что кому-то еще хуже, чем тебе – и тебе становится легче.
Аль: У меня с плеера на плеер всегда кочают четыре альбома группы Motorsycho (норвежская психоделическая группа. – Авт.). Также всегда есть New Order и Police. Motorsycho могу месяц не слушать, а потом наткнуться в плеере и реально порадоваться, что есть такая классная группа!

– А кроме плеера без чего ты не можешь обойтись в повседневной жизни?

Аль: Без айфона я как без рук. Мечтаю о том времени, когда скайп-общения будут мне сразу в мозг приходить, будто мысль. А что касается телефона, то все мы в детстве смотрели фантастические фильмы, в которых чувак пролистывает с помощью рук перед собой какие-то картинки. И Стив Джобс (глава корпорации «Apple». – Авт.) воплотил этот образ в реальность. Когда

я пользуюсь айфоном, то чувствую себя немножко ближе к будущему. Но вряд ли эти новейшие технологии отразятся на музыке. Наоборот, наряду с высокими информационными технологиями будут всегда существовать люди, которые стучат в барабаны, играют на гитарах, струны там дергают. Музыка всегда будет существовать, ей просто некуда исчезнуть.

Кэ: Я без еды жить могу легко, а вот без сигарет не удастся. Дико хочу курить! Курение – это моя главная страсть. Я без наркотиков могу, без женщин, без алкоголя, без машины могу, без гитары, правда, не могу, но гитара – это другое, она не вредная!
Аль: А я без машины жить совсем не могу. Не люблю пешком ходить, для меня машина как

второй дом. Я лучше на тусе не выпью, чем потом буду с таксистами связываться или в метро пойду.

– Кэ, твой цвет волос уже лавно с тобой. Почему ты его выбрал?

Кэ: Первый раз я покрасил волосы в красный цвет в девятом классе, мне папа помогал. Он ни разу не панк-рокер, а академик – просто внимательно относится к людям вокруг и не становится ни для кого преградой. В итоге, я лет 15 экспериментировал с разными цветами, потом год походил со своим цветом и снова покрасился, потому что екнуло стало. Каждому человеку нужна какая-то отдушина – кто-то вот с парашютом прыгает, кто-то вены режет, а я волосы крашу. Покрасил – на неделю весело стало! Смотришь в зеркало, а там другое что-то!

Елизавета МИРОШНИЧЕНКО



«Обе Две»: Про секс для школьниц и бабушек

Дебютная пластинка «Знаешь, что я делала?» экстернбургского квартета «Обе Две» стала примером того, как быстро группа может добиться успеха. В инди-клубах Москвы и Петербурга на них раскупают все билеты.

«Обе Две» существуют с 2006 года. Состав у коллектива миксовый: мужскую половину составляют басист Артем Клименко и гитарист Николай Алексеев. Изначально, кстати, в группу вообще не собирались брать гитаристов. Женская половина – вокалистка Катя Павлова и барабанщица Александра Кучерова. И, если честно, нельзя сказать, кто здесь сильная доля. (В музыке «сильной долей» называют опорную долю такта, которую выделывают. – Авт.) Альбом сходу назвали «первой за десять лет

пластинкой на русском языке про секс». Но «Обе Две» просто написали несколько чувственных песен без пошлости, которую легко представить в чьем-нибудь девичьем дневнике (очевидно, в его онлайн-варианте) и с гордостью за свои поступки. «Я хочу, чтоб ты снял во мне комнату, в моем сердце отель нежной похоти. / Твои рубашки подгоняю по вороту, чтобы пахнуть тобой...»
«С тех пор, как критики стали писать про школьниц, я их считаю на концертах, – говорит вокалистка Екатерина Павлова. – Их там меньшинство. Хотя мне все равно: школьницы или

бабушки. Главное, чтобы люди были хорошие. Но задает, когда пишут: «у вас музыка для школьниц», потому что я за справедливость». В России не хватает нормальной женской рок-музыки. Не пропеты под брэнчанье стишков, а хитро организованных фонетических и музыкально шлягеров для тех, кто ходит в клубы танцевать и не любит излишние эксперименты. Впрочем, те, кто знаком с группой по ударным хитам, могут удивиться – начинается и завершается альбом диско-плясками в духе The Rapture, The Kooks, Invisible и «Колибри», а середина его заполнена практически «ремиксами» на

романы Серебряного века: «Кричали бетонные столбы и оконные проемы знакомые, в законы закованные», и настроениями а-ля Moloko, Portishead и Земфира (хотя от нее-то девушки очень даже далеки). «А что удивительного? – возражает Павлова. – Лирика на самом деле везде одна и та же. Музыкальная основа разная. Когда я писала «Я надену пышную пачку и уеду...», вообще ходила под впечатлением от спектакля про Ахматову. И где теперь эта тонкость? Прямая бочка и погнали! (Удар в барабан на сильную долю. – Авт.)». Считает ли она себя поэтом, ведь многие тексты зрители уже знают наизусть? «Я вас умоляю. Есть множество людей, которых можно смело

назвать этим словом. И, по-моему, они почти все мертвы. Тексты и стихи – это разные вещи. Тексты под мелодику затачиваются. Видишь ли, мне в первую очередь хочется петь. Ну и есть что сказать. Вот отсюда схема и начинается. Я не испытываю желания выиграть и прочитав стихотворение. Поэтому и не пишу их». «Обе Две» также отлично справляются с чужими трэками – получается порой даже лучше оригиналов. Они перепевали «Сансару», «Мумий Тролля», сейчас сделали подарок землякам из «Курары». А с кем еще не страшно спеть дуэтом – не из друзей и знакомых? «Хочу станцевать дуэтом с Томом Йорком», – отвечает Екатерина. Гарантирует – Павлова у него выигрывает. Да он и сам уступит.

РадиФ КАШАПОВ

Диана Арбенина растит годовалых близнецов Марту и Артема, успевая при этом давать концерты, ездить по гастрольным турам и переиздавать альбомы. В 2003 году вышел концертный акустический альбом «Тригонометрия», который стал одним из самых успешных в истории группы. Восемь лет спустя «Ночные снайперы» представляют его переиздание, в которое вошли оригинальная звуковая дорожка, бонус-треки и богато оформленный буклет. По сути, этот релиз связывает воедино всю мхатовскую «акустику» (обе «Тригонометрии», 2003 и 2005 годов, и концертную программу «Суперакустика». – Авт.) группы и нынешний сольный тур Арбениной. «Ровесник» выяснил у Дианы, на что у нее еще хватает времени. А уж досуг это или дополнительная работа мы и сами до конца понять не смогли.

ДИАНА «НОЧНЫЕ

«Так каждый умеет. А «Мурку» сможешь? Конечно, Диана сможет! Она уверенно чувствует себя и на стадионах, и в камерных театральных залах, и в подземных переходах.»



«ЯЖУСКИЯ»-АНТИ

МОСКВА-ПИТЕР

«Я не вижу ничего общего в этих двух городах. Здорово, что они такие разные. Питер – это моя молодость. В 1993 году я сюда прилетела из Магадана, здесь была рождена и встала на ноги группа «Ночные снайперы». И вообще все корни группы – и творческие, и мистические, и физические, – лежат в Питере. В Москве такой группы не могло бы появиться. Что касается различия нравов этих городов, то мне кажется, что Москва – это антирок-н-ролльный город. Этот город совершенно благополучных, холеных людей, которые, по большому счету, не нуждаются в такой

музыке и не умеют ее играть. Московский рок не представляет такого интереса, как питерский, – и это очевидно, не я это придумала. Очень бы не хотелось, чтобы Питер уподоблялся Москве: разворачивался, реконструировался. Приезжаю в Питер – сердце кровью обливается, когда я вижу все эти изменения. Это просто чудовищно. Если бы у меня было другое призвание, я бы чаще жила в Питере. Очень тоскую по нему».

«КОЛЫБЕЛЬНАЯ ПО-«СНАЙПЕРСКИ»

«В какой-то момент жизни я запустила вопрос со здоровьем. У меня были глобальные

Арбенина чувствует родство с поэтессой Мариной Цветаевой... с поправкой на гитару.

проблемы со сном, я поняла, насколько он важен. Попробуйте не поспать пять суток подряд – будете падать в обморок. Мне ничего не помогало, таблеток я боюсь – вот так примешь много и не проснешься. Поэтому придумала свое решение. Я стала записывать сны. Это было не так уж просто – к рутинной работе



АРБЕНИНА СНАЙПЕРЫ»)

в Белоруссии жила, поэтому, вот, драмки, например (картофельные оладьи. — Авт.), простая человеческая пища. Я уверена, когда человек много работает, он не толстеет. Вот, например, я всегда ем хлеб. Это личь какая-то — отказываться от хлеба.

Из каждой страны, в которой была, я привожу флаг. У меня дома есть флашгток, туда их ставлю, а по утрам распускаю. Это очень красивая и миролюбивая затея. Ни в одной стране, где я была, я не хотела бы траура. Мама приспособила меня к писательскому труду. Если честно: очень хочу заняться прозой. И даже уже пишу кое-что, но не хочу об этом говорить, боюсь сглазить. Потом не получится и скажут: «Ну вот, а говорила...». Что касается стихов, я их пишу и, если Бог даст, писать буду.

сать! Это будет 366 снов!» Они были несколько обескуражены такой идеей, но согласились на авантюру. Может, надеялись, что до конца не дойдет. На время написания книги жизнь моя, конечно, изменилась. После концерта надо было сразу ехать в гостиничный номер, работать. Постоянно возить

давать перестали, и я перестала туда ходить. От образования я, вероятно, к тому времени уже все взяла. Но когда интерес к изучению появился, я снова «села за уроки». Стала заниматься аккордеоном, и чувствую себя первокурсницей в музыкальной школе. Учишь-учишь, вроде все нормально, выходишь на сцену — все забыла. Заболела аккордеоном я в Аргентине, взяла там три урока игры. У них есть этнический инструмент бандонеон, очень сложный. Аккордеон полегче. В 1993 году я очень часто играла в переходе на Невском. Вот так, полтора часа поиграешь, сразу

in nobis

РОК-Н-РОЛЛЬНЫЙ ГОРОД!»

нически. Без этого никак, как говорил Мюнхгаузен: «все глупости делаются с серьезным выражением лица». Первым показывала книгу родным и близким. Они не ожидали такого, ведь предыдущая книга была из тоски вселенской, стихи «Дезертир сна». И издательство очень хотело, чтобы мы продолжили работать в том же ключе. И вот пришла к ним и говорю: «Готова снова пи-

с собой черную и красную ручку (иллюстрации к снам рисовались в два цвета). Я очень жалела, когда закончила книгу. Но привычка записывать сны осталась.

ОБРАЗОВАНИЕ

«Когда я училась в Магадане в инязе, мне все было интересно. Потом, когда стала учиться в Питере в университете, стало неинтересно. Сначала я ходила туда в дни, когда давали стипендию. Потом стипендию

пойдешь и купишь две бутылки пива «Балтика». Туда моя зарплата и улетала. Я бы и сейчас могла в переходе, мне совершенно не слабо, хоть и петь там очень сложно. Наверное, это была бы хорошая практика для аккордеона».

ХОББИ

«Готовлю редко, но люблю. Хорошо варю кофе. В нашем роду есть некоторое количество блюд, которые передаются по наследству, очень простые. Я же

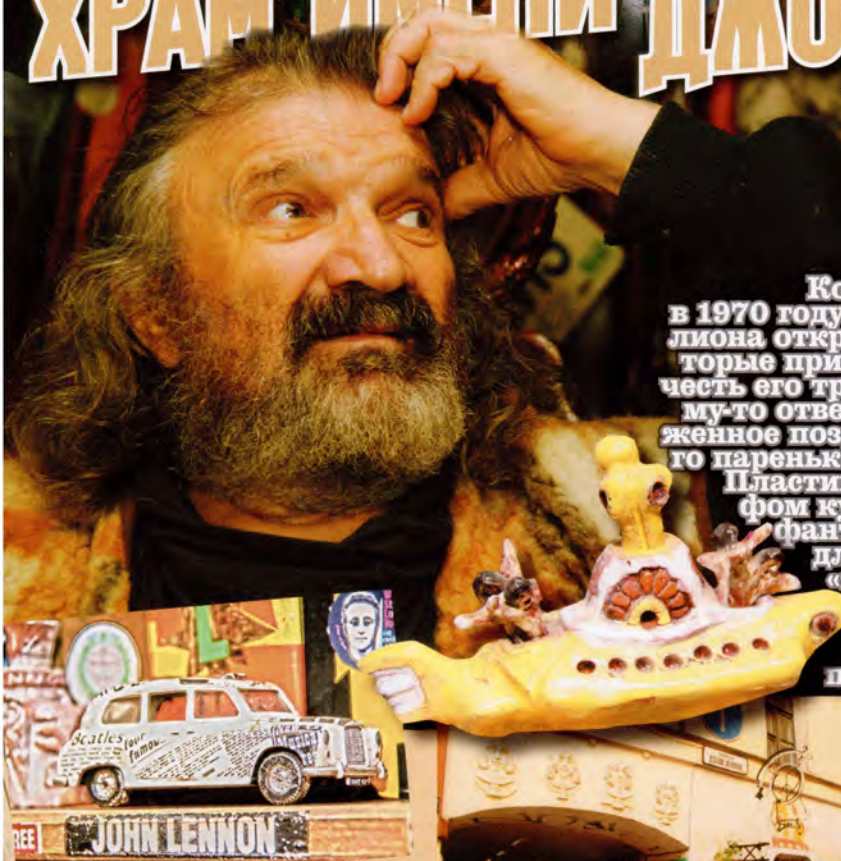
Я умею печатать, меня мама еще в детстве научила, когда не было никаких ноутбуков. Но стихи я пишу, конечно же, рукой. Что касается каких-то авторитетов, образов для подражания, то Цветаева мне ближе, чем Ахматова, это очевидно. А современная русская поэзия сталкивается с большим количеством проблем, это — если сказать мягко и не звучать грустно. Начиная от качества, заканчивая трудностью издания поэзии».

Мария ЛАЩЕВА

Фото: СЕРГЕЙ БЕЛЯКОВ

человек меньше всего приспособлен, это утомляет, а тут еще каждый день приходилось себя заставлять. Человеку всегда снится что-то интересное. Даже если снов нет, то снится пустота — тоже прикольно. Хотя, в общем, к снам отношусь про-

И НА СЕМ КАМНЕ ПОСТРОИТСЯ ХРАМ ИМЕНИ ДЖОНА ЛЕННОНА..



УЛИЦА
ДЖОНА ЛЕННОНА

Коля Васин прославился в 1970 году на весь Союз. Из миллиона открыток и телеграмм, которые пришли Джону Леннону в честь его тридцатилетия, он почему-то ответил именно на восторженное поздравление неизвестного паренька Коли из Ленинграда. Пластинка с личным автографом кумира была чудесным, фантастическим явлением для страны, живущей за «железным занавесом». Слава о Васине разлетелась по СССР как о человеке, «который переписывался с самим Джоном Ленноном!»



восторге от жизни. Как наши рокеры живут воспоминаниями о рок-клубе, так и я живу воспоминаниями о тех днях. Я работал художником-оформителем: объявления, халтура, чушь всякая на какой-нибудь жилконторе, заводике. А второй источник дохода – бутылки. Пили портвейн, воспетый нашими коммунальными рокерами, и поутру сдавали целую кучу бутылок. Мы выпили море вина и переслушали океан музыки. Я провожал гостей и делал свои альбомы: вклеивал фотографии, заметки, картинки. Со всего мира мне тащили вырезки, книги: у меня 200 книг про The Beatles, лучшие, со всего мира. Некоторые книги выходят дурацкие, вульгарные, но я их сжигаю. Особенно много таких книг в России пишут. Гопники написали гопническую книгу, масса ошибок, пошлость – это «Подлинная история The Beatles», которую выпустили в Сибири. А я написал книгу любви. Я могу бесконечно говорить о храме, Боге и книге этой. Я считаю, что надо напечатать эту книгу в миллион экземпляров и раздать. Кстати, не хотите ее купить? Она стоит всего 800 р...

Главный российский битл-фэн собирал вокруг себя всех рокеров советского времени, устраивал подпольные концерты в честь The Beatles, был редактором и автором журнала «Рокси». Как официальный «посол рок-н-ролла» из СССР побывал на родине кумиров и встретился с битломанами мира. Жизненная миссия Коли Васина – строительство «Храма Любви, Мира и Музыки имени Джона Леннона». По проекту – многоэтажное здание 90 метров высотой, на берегу Финского залива. Храм должен объединить музыкантов, меломанов, простых людей под девизом «All you need is love». Правда, за 20 лет не удалось ни собрать денег, ни получить разрешения властей. Тысячи экспонатов для будущего храма сегодня сосредоточены на 50 метрах небольшого помещения, ставшего неофициальным музеем, гордо называемого «офисом храма Джона Леннона», где и состоялось интервью с главным фэном The Beatles России. Васин производит неоднозначное впечатление.

О храме

«20 лет в этом году исполняется делу храма. В 1992 году открылся этот офис, 50 метров. Здесь каждый день гости. Все приходят: хромые, толстые, глухие, коммуяки, англичане, немцы, прищельцы, Господь Бог – все! Энергия любви притягивает сюда людей. Храм нужен, чтобы объединить всех нас и продолжить общение на самом высоком уровне. А уж потом все встретится на «облаке номер 9». Здесь тысячи экспонатов, пластинки The Beatles, сольные альбомы, картины, плакаты, тысячи заметок со всего мира. Везде собирал, ездил, ходил, ползал. Когда я оказался возле дома, где жил Джон, то вышел из машины и выхватил бутылку водки, стал просто в каком-то угаре поливать себя и все вокруг. Англичане посмотрели на меня и решили: «Это русские всегда так делают перед домом Леннона. У них такая традиция». The Beatles открыли мне весь мир, меня окружили тысячи людей. Я стал свободным человеком благодаря The Beatles, и я бы хотел, чтобы Россия стала свободной. Для

этого я строю храм. Для России, для всего мира. Пол Маккартни год назад сказал: «Музыка для меня как воздух». Так же и я – люблю людей, не могу без них, это моя миссия. The Beatles – это вечный кайф».

О друзьях

«У меня есть друг Джон. И еще три битла. Нас пятеро, и никто больше ко мне в душу не вошел. Джон меня потряс энергией любви, восторгом, отчаяния и триумфа! Это стало безумием моей жизни. Когда в 2003 году мне удалось прорваться через кольцо охраны и обняться с Полом Маккартни – это был момент моего триумфа. Он меня два раза поцеловал в обе щеки. Он сказал «Олл ю нид из лав» – у меня футболка такая была. А я ему сразу: «Зис ис э мессидж фром ю», и даю ему письмо. Там написано все про храм: как мы строили все, как пртались, как нас давили. После этого он и обнял меня.

О страхе

«Я несвободный человек. Меня совок настолько напугал, что навсегда всего боюсь: добра, Пола, Джона. Я благодарю Бога, что не встретился с Джоном, когда тот был жив. Он был свободный человек и мог себе позволить такую роскошь – встречаться с кем угодно. А я – раб совковой системы и храм строю, чтобы избавиться от этого. Те девчонки и парни, которые сейчас приходят ко мне – это колоссальное поколение. Они с полуоборота реагируют на идею храма, сразу врубаются. Они даже не понимают, когда я им говорю о страхе».

О кайфе

«The Beatles дали нам два слова: кайф и вруб. Начался безумный праздник, оттяг по жизни. Мы кайфовали, веселились, пили, пели бесперывно все эти 50 лет. Мы говорили о музыке, обменивались новостями. Я до сих пор в



Украинские «Горчичники» — «Gorchitza»



Украинцы «Gorchitza» с 2007 года играли приятнейший электро-поп и данс-рок. И самым неожиданным образом оказались успешным «продуктом» на экспорт. На их композицию сделали ремикс англичане Apollo 440, а в концертном активе «Gorchitza» выступления с Morcheeba, J.J. Johanson, Placebo и The Chemical Brothers. В этом году они представили свой второй студийный альбом «It's You». Мы поговорили с лидером команды Алексеем Gorchitza и солисткой Allois.

Аллу «Allois» Московку часто сравнивают с Рошия Мерфи из Moloko. Да и если не знать о родине «Gorchitza», то альбом с легкостью принимается за западную пластинку.

ражен забавный человечек, у которого из руки вырастает другой человечек. Что это значит?

АЛЕКСЕЙ: Обложка отражает звучание альбома и тот же взгляд в самого себя. Я придумал человечку японское имя Гасу, а нарисовал его семилетний сын моего друга шариковой ручкой. Мы отсканировали рисунок и передали его на доработку дизайнеру. Мы очень старались сохранить стиль, в котором рисовал малыш. Кстати, у российского релиза будет совсем другая обложка. На ней не будет человечка, к сожалению.

— Почему?

АЛЕКСЕЙ: Нас тут пока плохо знают, поэтому обложка будет другой, и вкладыш с нашими фотографиями и текстами песен.

— Всею музыку пишет Алексей, а кто пишет тексты?

АЛЕКСЕЙ: Я сначала создаю музыкальное настроение, высылаю файл по электронной почте Allois.

ALLOIS: А я получаю это со «сферой» для голоса и уже внутри

«сферы» пишу вокальную мелодию.

— И быстро рождается песня?

АЛЕКСЕЙ: Иногда на следующий же день, а иногда песня жлет своего часа... **ALLOIS:** ...несколько лет. (Смеется.)

АЛЕКСЕЙ: Был один интересный момент во время записи альбома. Мы записывали песню «Silence», и надо было сделать гитарную партию. Была зима, в студию пришел малыш, наш гитарист...

— Малыш?

АЛЕКСЕЙ: Да, Алексей Малыш. Ну, он просто младше всех, поэтому мы так его зовем. И он был в таких штанах, которые при движении издавали шелест. Нам надо было записать акустическую гитару, и я слышу в микрофоне такой звук, как будто снег шумит. Я ему и говорю — давай-ка Лешечка раздвайся. И он играл в одних трусах и носках.

— Вы поете на английском, потому что ориентируетесь на международную аудиторию?

АЛЕКСЕЙ: Я люблю кино. Особенно короткометражки. Очень радуюсь в последнее время фильмам молодых режиссеров.

ALLOIS: Мои увлечения связаны с музыкой. Еще я собираю спички и монетки.



АЛЕКСЕЙ: Да. И еще потому, что для меня английский очень удобный инструмент.

— Музыкальные критики по-разному трактуют ваш стиль. Как вы сами его определяете?

АЛЕКСЕЙ: Критики всегда придумывают ярлыки. Это удобно. Мы играем электронику. В ней есть элементы разных стилей — и фанка, и хауса. Вообще нас часто сравнивают с группой Moloko.

— Кроме музыки чем-то увлекаетесь?

АЛЕКСЕЙ: Я люблю кино. Особенно короткометражки. Очень радуюсь в последнее время фильмам молодых режиссеров.

ALLOIS: Мои увлечения связаны с музыкой. Еще я собираю спички и монетки.

ALLOIS: «Я не просто верю в то, что пою, я живу этим. Сама пишу песни, и мне непонятны исполнители, покупающие их».

— Вы ожидали, что «It's You» станет коммерчески успешным?

АЛЕКСЕЙ: Наш киевский промоутер вообще заявил, что мы сделали некоммерческий альбом, и он никому не сможет его продать. Мы ему сказали — ну не продавай. Тем не менее, все получилось.

— Что важнее: делать хорошую музыку, или ту, что продается?

но не блещет качеством?

АЛЕКСЕЙ: Важнее просто делать хорошую музыку. Но есть масса хорошей музыки, которая вообще не продается.

— На обложке альбома, который вышел в Украине, изоб-

НОВЫЕ ДИСКИ

«ЕСТЬ ЕСТЬ ЕСТЬ» «ДОРОГОЙ МОЙ ЧЕЛОВЕК»

Альбом
номера

Дебютный альбом «Есть Есть Есть» демонстрирует абстрактный хип-хоп. Абстрактнее некуда, даже, несмотря на вполне конкретные проблемы, о которых говорят музыканты. Если сравнивать альбом с творчеством «2h Company» (где лидер коллектива Михаил Феничев творил с 2004 по 2009 год), то отличий найдется немало: во-первых, это живые гитары и даже труба; во-вторых, четкие мелодии; в-третьих, качественное студийное звучание. Что же до начинки, то тут группы идентичны потому, что половина альбома была записана Феничевым еще с «2h Company»



(в Интернете вы без труда найдете демо многих композиций). На фоне навязываемого лейблами мейнстримового хип-хопа, «Есть Есть Есть» звучат свежо, актуально, стильно и при этом обладают высоким интеллектом. Совпадение очень редкое ... прямо как парад планет.



«Бронекот» /
«Osoka»
«Split»
PP

Казалось бы, все уже наиграли в построк и тему закрыли. Ан нет, жанр все еще мучают во всех уголках нашей родины. Мутируя, он принимает самые причудливые формы. Как сказал кто-то: «смешивать в кучу стили, например босанову с хардкором — не

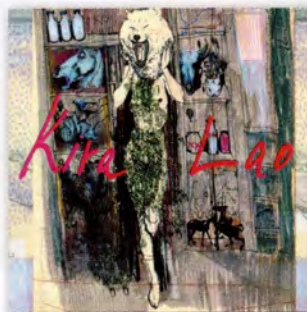
эксперимент, а безвкусица». Именно это можно сказать о коллективе «Бронекот» — куча музыкального ширпотреба, замешанного на построкковой основе. Ростовчане «Osoka» также не оригинальны в своем порыве к смешению эмбиента, постметалла и дрона. Но, в отличие от напарников по сплиту, в них чувствуется потенциал. Однако разглядеть его за плохо сведенными дорожками очень нелегко. Совместная работа «Бронекот» и «Osoka» — очередной камень в кургане «шумовых стилей».

«Триагрутрика»
«Т.Г.К.липсис»
PP

Год назад, рассказывая об альбоме «Вечерний Челябинск», мы поразились, что есть в закромах такие группы, что ого-го! И в мейнстрим не лезут, и в андерграунде смотрятся самобытно. Плюс обособилась сильная уральская школа хип-хопа, которая начинает приобретать свой неповторимый звук. К сожалению, новая пластинка



от «Триагрутрики» не дарит той же радости. Она представляет из себя сплошные коллаборации. На альбоме засветились Ноггано, Гуф, Наум, «АК47» и еще куча известных и не очень людей. Естественно, в процессе сама «Триагрутрика» теряется. Создается впечатление, будто они в собственном релизе играют второстепенную роль. Потому «Т.Г.К.липсис» больше тянет на сборник, над которым поработали «ТГК», но не более того.



«Kira Lao»
«Kira Lao»
PPPPP

Мода на «инди» не пройдет еще долго. Но только недавно начали появляться коллективы с достойным звуком. И если вслушаться, то большинство групп этой волны (особенно из тех, что с женским вокалом) похожи друг на друга, учитывая даже относительное

жанровое разнообразие. Вот и в новгородцах «Kira Lao» можно разглядеть и Алину Орлову, и взгрустнувшую Нину Карлссон и даже суицидально настроенных «Cheese People». Но несмотря на легкое однообразие, дарк-фолк от «Kira Lao» — лучшее, что случилось с российским фолком за год. Особенно это чувствуется в композициях вроде «I'm Not Your Cup Of Tearrrrs» («Я не чаша для твоих слеззззз»), где из-за минимализма фортепианных партий группа приобрела поистине великолепное звучание, построенное на бит-боксе и виолончели.



«Invisible Border»
«100 Дней
Без Причин
Для Войны»
PPPP

Я слышал «Invisible Border» на подпольном концерте пару лет назад, где они выступали в качестве поддержки софийским хардкорщикам Last Hope. Тогда своей энергетикой москвичи однозначно задвинули неповоротливый прямолинейный хардкор из Болгарии. Сегодня, ощутило окрепнув, музыка «Invisible Border» порождает шквал эмоций, берущий свое начало в бескомпромиссном хардкор-панке и мелодичном хардкоре. Пластинка «100 Дней Без Причин Для Войны» без «сдлей», а потому они не чета таким группам, как, например, Rise Against или Only Crime, чье звучание с каждым альбомом становится все более коммерческим.

Подготовил
Кирилл ИВАНЧИКИН

PPPPP — явление уникальное, встречается крайне редко
PPPP — очень хорошо, гарантия качества
PPP — хорошо

PP — можно и не слушать, но если очень хочется...
P — потратить свои денежные на что-нибудь другое



АЗАТ АХМАРОВ
**«В АВГУСТЕ 79-го, ИЛИ
 BACK IN THE USSR»**
 ИЗД. «РИПОЛ-КЛАССИК»

Истории о так называемых «попаданцах» очень популярны в современной отечественной фантастике. Жил-был какой-нибудь среднестатистический Ваня в прекрасном XXI веке, но по необъяснимым причинам провалился в прошлое или в параллельный мир. Ну и давай творить там дела. Чаще всего такие истории комплектуются драконами, магией и прочими фэнтези-атрибутами. Вдумке Азата Ахмарова надоть отдать должное – он отправил своего героя, Артура Башкирцева, владельца пермского ночного клуба, всего на каких-то 30 лет назад, снабдив ноутбуком с музыкой. Артур быстро находит выгоду в своем положении, а именно: начинает перезаписывать на винилы музыку с ноута. Дальше – больше: начинает писать песни для Пугачевой, Кобзона и других фигурантов советской эстрады. Занимательная задумка книги, к сожалению, погребена под огромным количеством

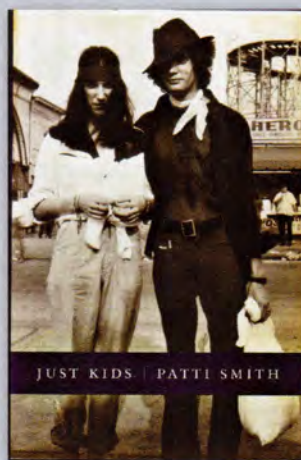
плохих шуток, нелепостей в описании советского прошлого, плохо выписанных персонажей, да какого-то мерзкого главного героя, вся радость которого в легких деньгах.



ПАТТИ СМИТ
«ПРОСТО ДЕТИ»
 ИЗД. «АСТ»

До недавнего времени («Просто дети» были опубликованы в 2010 году) библиография Патти Смит состояла из четырнадцати поэтических сборников. Поэзия вообще является для Смит не простым дополнением к панк-рок-драйву, а осмысленной и священной деятельностью, которой она посвятила себя. Многие ли знают, что «крестная мама панка» авторитетный исследователь творчества Артура Рембо? В прошлом году она выпустила автобиографию, рассказывающую о взаимоотношениях со знаменитым фотографом Робертом Мэплторпом. Их роман продлился семь лет, но связал их жизни до самого конца. В 1996 году она выпустила сборник стихов «Коралловое море», посвященный памяти Мэплторпа. Писанность подробность, которая привлекает особое внимание в их отношениях: Смит была единственной женщиной в жизни фотографа-гомосексуалиста. Они оба, Смит

и Мэплторп, создавали историю массовой культуры последней четверти XX века. И ожидая прочитать «грохочущие» мемуары, оказываешься увлеченным с головой спокойной, пронзительной и нежной историей о любви, жизни и смерти.



КОЛЯ ВАСИН
**«РОК НА РУССКИХ
 КОСТЯХ»**
 ИЗД. «ДЕАН»

Главный российский битломан Коля Васин свою сознательную жизнь посвятил сбору всевозможной информации о знаменитой четверке. В итоге выпустил книгу-коллаж из фотографий, заметок, писем, книжных материалов, посвященных The Beatles, и своих восторженных восклицаний. Как цельное прозаическое произведение книгу читать невозможно, это, скорее, продукт синтеза навыков автора как художника-оформителя и несвязный поток безудержной фанатской любви. Подобные альбомы-коллажи Коля Васин начал делать еще с 70-х, таким творческим образом упорядочивая океан разнообразных сведений о битлах. Название «Рок на русских костях» отсылает читателя ко временам Советского Союза, когда пластинки

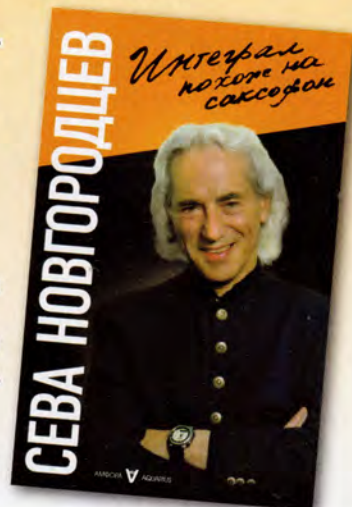
размножали кустарным способом, «нарезая» их на пленку от рентгеновских снимков.



СЕВА НОВГОРОДЦЕВ
**«ИНТЕГРАЛ ПОХОЖ НА
 САКСОФОН»**
 ИЗД. «АМФОР»

Мало кто знает, что Сева Новгородцев – не только радиоведущий Русской службы Би-би-си, но и профессиональный саксофонист, в прошлом музыкант и руководитель одного из популярных советских джаз-бандов. Книга «Интеграл похож на саксофон» как раз об этом – о странной и двусмысленной жизни советского джазиста в тоталитарной стране, ненавидящей и преследующей джаз. Новгородцев (на самом деле Левенштейн) умудряется рассказывать простыми словами даже о таком эфемерном понятии, как звук, в терминах джазовых музыкантов: «песок» Сэма Бутеры, «войлок» Пола Гонзалеса, «поющий бамбук» Пола Демонда. Многочисленные музыкальные анекдоты, создание первого саксо-

фона, СССР и джаз – аппетитный винегрет для неравнодушного к музыке читателя.





МУЗЫКА ИЮЛЯ

ЗУБНАЯ ФЕЯ КЕША

Певица Ke\$ha обратилась к своим поклонникам с просьбой поделиться с нею... зубами. Началось все с зуба, присланного в дар одним из поклонников. Ke\$ha зуб понравился, она стала носить его на цепочке. Но один зуб – как-то несолидно, вот она и попросила присылать ей выданные «зубы мудрости» – все равно их обладателям от них никакого толку. Жаждающие поделиться мудростью с певицей, записавшей EP «Cannibal», могут высылать дары по адресу: ke\$ha po box 120479 / nashville tn 37212.



БАБУШКА МУЗЫКИ ДИСКО

Глория Гейнор, королева музыки диско, прославившаяся во всем мире в конце 70-х-начале 80-х годов прошлого века своим хитом «I Will Survive» (молодое поколение знает его, скорее, по сэмплу, который включил в свой хит «Supreme» в 2000 году Робби Уильямс), решила радикально изменить карьеру. Шестидесятидвухлетняя певица учится сейчас на факультете психологии университета Нью-Джерси и, вооружившись новыми знаниями, открывает реабилитационный центр для юных родителей.

«Подростки, волею случая ставшие родителями, не понимают, какую огромную ответственность они на себя берут, и задача нашего центра – помочь им понять это. Да и зачастую помочь им во многих других, сугубо практических вопросах. Наша цель – добиться того, чтобы они, несмотря на свой возраст, были хорошими родителями для своих малышей», – говорит певица. Глория Гейнор, кстати, носит почетный титул «Крестной матери» французской сборной по футболу, которая сделала песню «I Will Survive» своим неофициальным гимном.



СЕМЬ СМЕРТНЫХ ГРЕХОВ КОРИ ТЕЙЛОРА

Вокалист Slipknot Кори Тейлор получил необычное и даже невероятное приглашение – выступить с приветственной речью перед выпускниками Оксфорда. Да-да, того самого британского уни-

верситета, который считается одним из лучших в мире.

Ежегодно выпускники составляют список тех, кого они хотели бы видеть гостями на церемонии вручения дипломов, и администрация честно следует этому списку. В этом году имя Кори Тейлора встречалось среди пожеланий чаще всего.

Кори Тейлор волнуется: «Как бы мне не опозориться – я ведь не только университетов не кончал, но даже и средней школы не закончил. Я все время твержу себе: главное – не сквернословь, это же, как-никак, Оксфорд, мать его...» 12 июля в издательстве «Da Capo Press» выходит книга Кори Тейлора «Семь смертных грехов», в которой он не стесняется называть вещи своими именами.

НИ РЫБЫ, НИ МЯСА

Знаменитый продюсер Марк Ронсон чуть не умер, работая над песней группы Black Lips «Raw Meat» («Сырое мясо»). В поисках вдохновения Ронсон вместе с музыкантами отправился в японский ресторан, где наелся сашими – правда, не с сырым мясом, а с сырой рыбой. Похоже, несвежей, потому что ночью всем стало плохо, а Ронсона, у которого поднялась температура, отвезли в больницу. Впредь Марк Ронсон обещает записывать «только вегетарианские диски».

ФЛАМЕ BRITNEY SPEARS



БРИТНИ СПИРЗ ЕЩЕ РИСУЕТСЯ

Бритни Спирз, вслед за Леди Гага и Джастином Бибером, станет героиней комикса. Издательство «Bluewater Productions» выпускает серию комиксов «Слава», посвященную поп-идолам. Издатели намерены в форме, как говорится в прес-релизе, «единственно доступной для поклонников поп-музыки и поп-кино», рассказать «всю правду» о непростой жизни певицы. Из «идолов кино» героями комиксов уже стали Кристен Стюарт и Роберт Паттинсон, исполнители главных ролей в «сумеречной» саге.



ХРАНИТЕ ВАШИ МАЙКИ ЗОЛОТЫЕ

Майка с изображением группы Led Zeppelin была продана на онлайн-аукционе за 10 тысяч долларов – это самая большая сумма, когда-либо вырученная за застиранную майку, на которой-то и логотип группы уже плохо различим. Результаты аукциона потрясли даже давнего поклонника группы Кайла Эрминджера, выставившего принадлежащую

ему майку на продажу, скорее, забавы ради. «Я получил ее в августе 1979 года, во время концерта Led Zeppelin в Небуорт-парке, Англия, – говорит Эрминджер. – Майка служила чем-то вроде пропуска для тех, кто помогал организаторам концерта за кулисами». Каково же было его удивление, когда он узнал, что такая майка – один из самых драгоценных для поклонников Led Zeppelin реликтов.



Гитарист The Rolling Stone КИТ РИЧАРДС и бас-гитарист The Beatles ПОЛ МАККАРТНИ, оказывается, еще в 2006 году начали писать песню. Как вспоминает Кит Ричардс в своей книге «Жизнь», «мы встретились где-то на отдыхе и решили написать песню... Начали, да так и не закончили... Я уже пять лет собираюсь ее дописать, но все руки как-то не доходят. А это была бы роскошная вещь!»

Рэпер и киноактер АЙС КБЮБ начал работу над фильмом, в котором расскажет о своей группе N.W.A.: она просуществовала всего пять лет, с 1986 по 1991 г., но из нее вышли такие выдающиеся рэперы, как Доктор Дре, Ди Джей Йелла, Изи И. Сценарий фильма пишет Андреа Беркофф, автор сценария фильма Оливера Стоуна «Башни-близнецы».

PINK FLOYD открывают свою сокровищницу: в рамках проекта «Why Pink Floyd?» будут выпущены ранее не издававшиеся треки, а также редкие записи группы. Ради этого Роджер Уотерс, Дэвид Гилмор и Ник Мэйсон даже готовы забыть о бывших разногласиях и обидях. Подарок поклонникам – бокс «Experience», в который, помимо CD, войдут также несколько DVD, записанных в разных форматах, – появится в сентябре этого года. А для истинных коллекционеров будут переизданы все диски группы на виниле.

БЕРРИ ГОРДИ, создатель фирмы грамзаписи «Motown», на которой записыва-

МЭРИ ДЖЕЙ БЛАЙДЖ обязана тем, кем она стала, одной-единственной песне – «Keep On Moving» британской группы Soul II Soul. «Я выросла в одном из самых поганых кварталов Нью-Йорка, и будущее меня ждало тоже поганое. Если бы не песня Soul II Soul. Когда я слышала припев: «Не останавливайся, не стой на месте, иди вперед, твое время придет», я словно обрела новые силы», – вспоминает певица. Мэри Джей Блайдж помогает тем, кто хочет вырваться из неблагоприятного окружения, и ради этого создала свою благотворительную организацию «Женский фонд «Мы достигнем всего немедленно»».

лись Дайана Росс, Стиви Уандер, Jackson 5, Лайонел Ричи и другие великие американской музыкальной индустрии, решил вложить 100 миллионов долларов в создание мюзикла, в котором будет рассказано о его жизни и карьере. Берри Горди уже был героем нескольких мюзиклов и кинофильмов – например, в фильме «Девушки мечты» (2006) фигурирует персонаж Кертис Тейлор, в котором легко угадывается создатель «Motown».

Лидер группы GUNS N'ROSES Эжел Роуз поставил рекорд длительности работы над последним диском (Роуз трудился над альбомом «Chinese Democracy», который вышел в 2008 году, пятнадцать лет) и затрат на его производство (13 миллионов долларов). Поэтому поклонники уже не надеются в скором времени услышать новые диски группы. Однако их надежды возродил гитарист Guns N'Roses Ди Джей Ашба, заявивший, что у «Роуза» готов материал на целых три новых альбома». Правда, когда ждать выхода хотя бы одного, гитарист не уточнил.



ПИНК И РОЗОВЫЙ ОСЛИК

Певица ПИНК, яростная активистка организации PETA («Люди за этичное обращение с животными»), заклеила певицу и актрису Селену Гомес за то, что она издевается над лошадами. В записи нового клипа Гомес были использованы крашенные лошади, что Пинк посчитала издевательством над животными. Представитель Гомес последний сообщил, что лошадей красили специальным безвредным красителем на органической основе, что происходило все это под

наблюдением опытных ветеринаров и что после съемок их тщательно вымыли. На что Пинк ответила: «А зачем было вообще красить лошадей? Лучше бы научили девушку петь...» После чего переклочилась на ослов: гнев Пинк вызвали владельцы одного из ресторанов Лос-Анджелеса, в качестве рекламы выставившие перед своим заведением живого ослика, выкрашенного в розовый цвет.



ПАМЯТНЫЕ ДАТЫ

- 1 июля 1945 года: родилась Дебби ХАРРИ.
- 2 июля 1932 года: родился Вальдемар МАТУШКА.
- 3 июля 1960 года: родился Винс КЛАРК.
- 4 июля 1992 года: умер Астор ПЬЯЦОЛЛА.
- 6 июля 1975 года: родился 50 Cent.
- 7 июля 1940 года: родился Ринго СТАРР.
- 9 июля 1975 года: родился Лжек УАЙТ.
- 10 июля 1954 года: родился Нил ТЕННАНТ.
- 11 июля 1959 года: родился Ричи САМБОРА.
- 12 июля 1934 года: родился Ван КЛАЙБЕРН.
- 14 июля 1939 года: родился Карел ГОТТ.
- 16 июля 1989 года: умер Герберт фон КАРАЯН.
- 17 июля 1982 года: родилась Наташа ХЭМИЛТОН.
- 18 июля 1950 года: родился Ричард БРЭНСОН.
- 20 июля 1953 года: родился Дэйл ИВЕНС.
- 22 июля 1954 года: родился Эл Ди МЕОЛА.
- 24 июля 1984 года: умерла «Биг Мама» ТОРНТОН.
- 26 июля 1949 года: родился Роджер ТЕЙЛОР.
- 28 июля 1954 года: родился Стиви МОРЗ.
- 29 июля 1925 года: родился Микис ТЕОДОРАКИС.
- 30 июля 1990 года: родилась Коко САМНЕР.
- 31 июля 1923 года: родился Ажмет ЭРТЕГУН.

СЕРЖ ТАНКЯН: ТОГО, ЧТОБ ЛЮБ

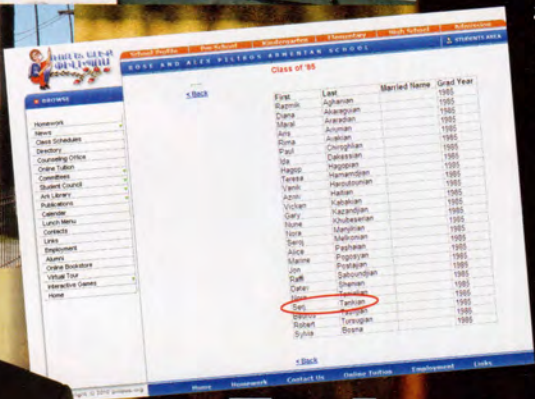


«Армянская школа Роуз и Алекса Пилибос» в Лос-Анджелесе, где учился Серж и еще двое музыкантов System Of A Dawn.

на мои первые годы в Америке, но в одном уверен: во многом из-за этого я всегда обостренно воспринимал и воспринимал социальные неурядицы. И, разумеется, ненавижу бомбежки!

— Родители сильно повлияли на тебя?

— По характеру они абсолютные противоположности, но уравновешивающие друг друга. Мой отец постоянно слушал музыку, пел — и заставлял меня петь вместе с ним. Кстати, не так давно в Армении вышел его диск, который продюсировал я. Мы запи-



В 2006-м году System Of A Dawn объявили о своем решении «взять паузу». Сколько она продлится, не знал никто, но музыканты настаивали, что это всего лишь перерыв в их совместной деятельности, но никак не распад коллектива. Фронтмен группы Серж Танкян в 2007-м выпустил первый сольный альбом «Elect The Dead», прошлой осенью — CD «Imperfect Harmonies», а в марте этого года — EP «Imperfect Remixes» с ремиксами на некоторые песни со второго диска. К моменту выхода EP было уже известно: SOAD возвращаются на сцену! Лето группа проводит в гастрольных разъездах — и на днях впервые выступила в России. Предлагаем вам интервью с Сержом Танкяном: о детстве, семье и школе, о вегетарианстве и политике — короче, о жизни...



На сайте школы www.pilibos.org можно найти список выпускников 1985 года, где значится и имя Сержа Танкяна.

— В каком возрасте ты приехал в США?

— В 1975 году, в самом начале гражданской войны в Ливане, мои родители переехали из Бейрута в Лос-Анджелес. Мне тогда было 8 лет, но я на всю жизнь запомнил, что такое бомбежка. Школы были закрыты. Люди жили в атмосфере неопределенности и всеобщего страха.

— Это как-то сказалось на твоей жизни в Америке? Сразу после переезда и вообще...

— Трудно сказать, как это повлияло

сали традиционные армянские песни и несколько новых композиций. А мама — это сердце нашей семьи: внимательная, любящая, заботливая.

— У тебя ведь есть еще и брат...

— Вот он-то и привил мне любовь к «металлу». Общение с ним, а позже с Дэрном (Дэрн Малакян, гитарист System Of A Dawn. — Ред.) заметно

«МЫ ЗДЕСЬ ДЛЯ ИТЬ И УЧИТЬСЯ!»

способствовало «утяжелению» моего музидеинструментария. Впрочем, мне нравится разная музыка, я могу здорово увлечься каким-то жанром или стилем и на время полностью погрузиться в него. У меня были различные периоды: готический, «металлический», панк-рок, хип-хоповый, «шумовой», джазовый, классический... В смысле музыки я всеяден!

— Где ты учишься в Америке?

— Со 2-го класса посещал частную армянскую школу в Лос-Анджелесе. И Дэрон, и Шэво (Шэво Осаджян, бас-гитарист System Of A Down. — Ред.) учились там же, правда, они были младше меня на семь-восемь лет, и мы тогда

пробудился интерес к политике?

— Я всегда проявлял интерес к политике, — даже когда был еще ребенком. Родители тут ни при чем, оба они далеки от этого. Но я рос в армянской диаспоре и не мог оставаться безразличным, видя, насколько лицемерно «главная демократия мира» воспринимает геноцид армян, отрицая его по экономическим или каким-

то еще причинам. Потом я стал замечать столь же несправедливое отношение к разным группам людей то тут, то там, — короче, в массе других случаев. Это сильно политизировало мое восприятие действительности. Правда, музыка поначалу не была для меня средством выражения политических взглядов.

не общались. Наше знакомство состоялось позже. Я играл на клавишных в группе, Дэрон присоединился к другой группе, с которой у нас была общая репетиционная база. Так мы встретились и со временем начали сотрудничать.

— В каком возрасте у тебя

Скорее, наоборот: она помогла мне спрятаться от реальности. Но поскольку я был сильно политизирован, все это постепенно и почти незаметно прокралось во все, чем я занимался. В том числе в музыку.

— Почему ты стал вегетарианцем?

— Это все туры! (Смеется.) Точнее, сочетание отвратной еды в турах и возраста. Когда мы начали активно гастролировать,

мне было уже под тридцать, и я подумал: пора бы облегчить свой рацион. Верю ли я, что без животного белка — в смысле, без употребления его в пищу, — мир станет лучше? Пожалуй, да, — но я никого ни в чем не хочу убеждать. Могу лишь добавить, что при правильном питании (а для меня это синоним вегетарианства) на лекарства придется тратить меньше. И вообще не раз уже доказано, что избыточное потребление мяса не способствует оздоровлению общества.

Серж верит в загробное существование, — но и в «этой» жизни стремится успеть как можно больше. И работает-работает-работает...

— Ты веришь в загробную жизнь?

— Безусловно! Есть тысячи свидетельств людей, которые практически умерли: у них остановилось дыхание и сердце, — но потом вернулись к жизни. И все они описывали примерно одно и то же: белый свет, туннель (или лестница, уходящая в небо), беспристрастные существа вокруг... Множество людей прошли через это. И, кстати, все они вынесли из этого опыта не только одинаковые ощущения и «картинки», но и похожий моральный урок: они теперь убеждены, что мы живем ради того, чтобы познавать мир и любить друг друга.

К. АНДРЕЕВ

МОНСТРЫ ВЫИ

KYUSS С НОВА ЖИВЕТ?.. НА ТО ОН И МОНСТР!

Кyuss (произносится: «кай-усс», — Ред.) кто-то назвал однажды «Velvet Underground в «металле». Действительно: родоначальники стоунер-рока в 90-х не имели коммерческого успеха, но их низкий гитарный сладж (часто пропускавшийся через динамики бас-гитары), «космические» импровизации и трэш-вый драмминг стали эталонным ориентиром для множества андерграундных метал-групп. Вокалист Джон Гарсия, гитарист Джош Хомме, басист Ник Оливьери и барабанщик Брант Бьорк, назвавшись в честь бессмертного монстра из ролевой игры «Dungeons & Dragons», соответствовали идеалу. Их «вечеринки в пустынях» наводили ужас на малонаселенные пространства Южной Калифорнии! Дебютный «Wretch» (1991) был неважно записан, и никто, возможно, не обратил бы на «монстра» внимания, если бы поющий гитарист группы Masters Of Reality Крис Госс не взялся за дело. После спродюсированного им «Blues For The Red Sun» (1992) критика впервые всерьез заговорила о Kyuss как о новом стилистическом феномене, соединившем гравитационный обвал Black Sabbath с фюз-зовым хаосом Blue

Cheer и спэйс-роком от Hawkwind. Уже без Оливьери, но со Скоттом Ридером группа выпустила «Welcome To Sky Valley» (1994), а затем ушел Бьорк, не удержавшись в соста-

ве заменивший его Альфредо Эрнандес, поссорившись Гарсия и Хомме... Альбом «...And The Circus Leaves Town» (1995) оказался для Kyuss последним. Гарсия вошел в состав Slo Burn, затем с Ридером оказался в Unida. Бьорк в качестве поющего гитариста возглавил собствен-

ное трио Che (где за ударными появился Эрнандес), затем перешел в Fu Manchu. Хомме приобрел известность в Screaming Trees, потом собрал сверхуспешную группу Queens Of The Stone Age, куда перебрались постепенно и Ник Оливьери (созранивший при этом собственный проект Dwarves), и Эрнандес, принявший участие в звездном проекте Them Crooked Vultures.

И тут бессмертный «монстр», как ему и положено, решил восстать из могилы. В 2010 году Оливьери, Бьорк и Гарсия сыграли с гитаристом Бруно Фивери (участником проекта Garcia Plays Kyuss) во Франции. «Может, продолжим?» — предложил Джон Никсу и не встретил отказа. Новый проект под названием Kyuss Lives! объединил в себе три четверти классического состава и анонсировал на осень американский тур,

Arch Enemy

разогревщиками в который приглашены The Sword. А что же Джош Хомме? «Он слишком занят с Them Crooked Vultures, а кроме того, он — отец семейства и успешный бизнесмен, — объяснил ситуацию Гарсия. — Даже если бы мы его пригласили, он все равно бы ведь отказался, верно?» По окончании гастролей Kyuss Lives! отправятся в студию и займутся работой над новым альбомом. Может, о бизнесмене, папаше и просто замечательном гитаристе хотя бы тогда они вспомнят?

ЕСЛИ «ВРАГ» ОКАЗАЛСЯ ДРУГ...

...и не друг, и не враг, а «Заклятый враг»? Значит, речь идет об

KYUSS

МЫШЛЕННЫЕ РЕАЛЬНЫЕ



БУНКЕР

НА СВОБОДУ —
С ПРИШЕПТЫВАНИЕМ

Arch Enemy — шведской группе, настроенной крайне дружелюбно к широкой аудитории и именно за это получающей шишки от сторонников «металлического» экстрима. Коллектив образовался в 1996 году в Хальмстаде как супергруппа, объединившая в своем составе участников Carcass, Armageddon, Carnage, Merciful Fate, Spiritual Beggars и Eucharist). У истоков стояли гитарист Майкл Эмтт и поющий бас-гитарист Йохан Лийва (экс-Carnage), исповедовавшие общие принципы дэт-метал, но при этом сторонившиеся крайностей. Дебютный альбом «Black Earth» (1996) был воспринят критикой как сольный эксперимент Эмтта, который не только написал все песни, но даже за Лийву в студии сыграл на басу. После выхода альбома «Stigmata» (1998) об Arch Enemy заговорили серьезные «металлические» издания. Но тут «Burning Bridges» (1999), записанный с басистом Шарли Д'Анджело, развернул группу к более мело-

личному звучанию, и пошли споры: кто же все-таки такие Arch Enemy: ренегаты, оппортунисты или просто предатели? Йохана Лийву попросили уйти (вроде бы на сцене он был не очень-то поворотлив), а на смену явилась германская журналистка Аняжела Госсов, по совместительству обладательница вполне приличного гроула. Так в группе появились, с одной стороны, второй полюс притяжения зрительского внимания, с другой — очень удобная для всеобщих отлучений «козлиха», которой Эмтт и прикрыл себя от огня критики. Альбомы «Wages Of Sin» (2001), «Anthems Of Rebellion» (2003), «Doomsday Machine» (2005) и «Rise Of The Tyrant» (2007) поднимали шведов все выше к планке мэйнстрима и опускали все ниже в иерархии «дэт». Проведя успешные гастроли (с Opeth — разогрешниками, с Dark Tranquillity, Divine Heresy и Firewind — хэдлайнерами), группа выпустила «The Root Of All Evil» (2009) с двенадцатью песнями доисторического

репертуара, перезаписанными с Госсов, а в декабре 2010-го приступила к работе над девятым альбомом. И вот «Khaos Legions» перед нами. Впечатление? Супер. «Yesterday Is Dead And Gone» и «Bloodstained Cross» на уровне сильнейших вещей их репертуара. Смертельные риффы «Through The Eyes Of A Raven» и «Cult Of Chaos» бьют в цель без промаха. Но нет покоя «экстремалам»: опять они пинают «заклятого врага» за «грех опонесения». Никак не поймут они, что во времена, когда смерть становится частью поп-культуры, «Дэт» и «поп» — самое что ни на есть актуальное сочетание.

Варг Викернес (он же «Граф Гришнах»), параноик-поджигатель, отсидевший 15 лет за убийство, — одна из самых мрачных фигур в «черном» «металле». Собственно, сам этот жанр формировался параллельно с развитием Punk, возглавляемой им группы. Новый альбом «Fallen» разочаровал старых фанатов умиротворенностью: пожалуй, только первый трэк «Jeg Faller» им отдаленно напомнил прошлое, остальное — блэк-фолк, и только!.. Но позвольте, а как же иначе? Бывшие эски должны быть близки к фольклору как никто другой! Да, «Valen», «Vanvidd», «Budstikken» расползаются во все стороны, свидетельствуя о полной утрате главным бурзумовцем ощущения направления. Но вы отсидите свой «пятнарик», пусть даже в норвежском раю, тогда посмотрим, как начнете ориентироваться в пространстве. А что Варг вдруг начал пришептывать, так «мокрушнику» рычать как-то даже и не к лицу. Его и без того теперь все боится!

В ДВУХ СЛОВАХ

- ★ Бас-гитарист-виртуоз Эван Брюэр из The Faceless выпустил сольный альбом «Alone», в котором все партии записал на одной только бас-гитаре!
- ★ Destructo, трэшеры из Кливленда, Огайо, в ходе долгого конкурса нашли себе нового басиста: им стал Уэйн Ричардс (экс-Soulless, Metal Punishment).
- ★ Ветераны германского трэша Exhumer «эксгумировались» в Дортмунде, где записывают свой первый альбом за последние 24 года.
- ★ Итальянский лейбл «Frontiers», недавно порадовавший нас новой работой Uriah Heep, выпустит сольный альбом Себастьяна Баха (экс-Skid Row), которому помогает в студии гитарист-виртуоз Ник Стерлинг.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

«Эксл веселит меня постоянно, у него потрясающее чувство юмора. Любит расказаты, например, анекдот по внутренней связи во время концерта, когда я начинаю играть соло. Я хохочу, ошибаюсь, он начинает ругаться, а мне становится еще смешнее». — Гитарист Guns N'Roses Рон «Бамбл-фут» Таль о своем вокалисте.



Варг ВИКЕРНЕС

АНГЛИЙСКИЙ ТОП 40 АЛЬБОМОВ

ХИТ-ПАРАД

- 1 (1) 21 - ADELE (XL Recordings)
- 2 (NEW) Let Them Talk - HUGH LAURIE (Warner Music Entertainment)
- 3 (2) Helplessness Blues - FLEET FOXES (Bella Union)
- 4 (4) 19 - ADELE (XL Recordings)
- 5 (5) Who You Are - JESSIE J (Island/Lava)
- 6 (6) Doo-Wops & Hooligans - BRUNO MARS (Electra)
- 7 (NEW) Love? - JENNIFER LOPEZ (Def Jam)
- 8 (4) Wasting Light - FOO FIGHTERS (RCA)
- 9 (5) Loud - RIHANNA (Def Jam)
- 10 (NEW) Hot Sauce Committee Part Two - BEASTIE BOYS (Capitol)
- 11 (23) Lights - ELLIE GOULDING (Polydor Records)
- 12 (7) The King Of Limbs - RADIOHEAD (Ticker Tape/XL Recordings)
- 13 (10) No More Idols - CHASE & STATUS (Mercury)
- 14 (9) The Lady Killer - CEE LO GREEN (Warner Bros.)

- 15 (3) This Modern Glitch - WOMBATS (14th Floor)
- 16 (18) F.A.M.E. - CHRIS BROWN (Sony Music)
- 17 (15) Last Night On Earth - NOAH & THE WHALE (Mercury)
- 18 (11) Crazy Love - MICHAEL BUBLE (Reprise)
- 19 (14) Build A Rocket Boys! - ELBOW (Fiction)
- 20 (NEW) Smother - WILD BEASTS (Domino Recordings)
- 21 (NEW) The Ultimate Collection - SADE (Sony Music)
- 22 (13) On A Mission - KATY B (Rinse Recordings)
- 23 (21) The Defamation Of Strickland Banks - PLAN B (679/Atlantic)
- 24 (17) Disc-Overy - TINIE TEMPAH (Parlophone)
- 25 (52) Tourist History - TWO DOOR CINEMA CLUB (Kitsune)
- 26 (NEW) Colour Of The Trap - MILES KANE (Columbia)
- 27 (NEW) Small Talk - TWENTY TWENTY (Geffen)

- 28 (26) Seasons Of My Soul - RUMER (Atlantic)
- 29 (24) Killer Love - NICOLE SCHERZINGER (Interscope)
- 30 (41) What Did You Expect From The Vaccines - THE VACCINES (Columbia)
- 31 (29) Teenage Dream - KATY PERRY (Virgin)
- 32 (16) Good Ol' Fashioned Love - OVERTONES (Warner Music Entertainment)
- 33 (57) Up On The Roof - The Very Best Of... - DRIFTERS (Rhino/Sony Music)
- 34 (38) Greatest Hits - FOO FIGHTERS (RCA)
- 35 (37) The Fame - LADY GAGA (Interscope)
- 36 (40) Sigh No More - MUMFORD & SONS (Gentlemen Of The Road/Island)
- 37 (21) Goblin - TYLER THE CREATOR (XL Recordings)
- 38 (36) Lungs - FLORENCE & THE MACHINE (Island)
- 39 (20) Simply Eva - EVA CASSIDY (Blix Street)
- 40 (NEW) Free - TWIN ATLANTIC (Red Bull)



Хью ЛОРИ

АНГЛИЙСКИЙ ТОП 20 СИНГЛОВ



LMFAO

- 1 Party Rock Anthem - LMFAO/LAUREN BENNETT/GOONROCK (Interscope)
- 2 The Lazy Song - BRUNO MARS (Electra)
- 3 Where Them Girls At - DAVID GUETTA/FLO RIDA/MINAJ (POSITIVA/VIRGIN)
- 4 Beautiful People - CHRIS BROWN Featuring BENNY BENASSI (Sony Music)

- 5 On The Floor - JENNIFER LOPEZ Featuring PITBULL (Def Jam)
- 6 Sweat - SNOOP DOGG (Capitol)
- 7 E.T. - KATY PERRY Featuring KANYE WEST (Virgin)
- 8 Unorthodox - WRETCH 32 Featuring EXAMPLE (Levels/Ministry Of Sound)
- 9 Nobody's Perfect - JESSIE J (Island/Lava)

- 10 I Need A Dollar - ALOE BLACC (Epic)
- 11 Someone Like You - ADELE (XL Recordings)
- 12 Give Me Everything - PITBULL/NE-YO/AFROJACK/NAYER (J)
- 13 Fast Car - TRACY CHAPMAN (Electra)
- 14 'Buzzin' - MANN Featuring 50 CENT (Def Jam)
- 15 Guilt - NERO (MTA)
- 16 I Can - BLUE (Blueworld)
- 17 Skinny Love - BIRDY (14th Floor/Atlantic)
- 18 Don't Hold Your Breath - NICOLE SCHERZINGER (Interscope)
- 19 Run The World (Girls) - BEYONCE (Columbia)
- 20 Judas - LADY GAGA (Interscope)

АМЕРИКАНСКИЙ ТОП 20 СИНГЛОВ

- 1 Rolling In The Deep - ADELE
- 2 E.T. - KATY PERRY Featuring KANYE WEST
- 3 On The Floor - JENNIFER LOPEZ Featuring PITBULL
- 4 Just Can't Get Enough - THE BLACK EYED PEAS
- 5 The Lazy Song - BRUNO MARS
- 6 Till The World Ends - BRITNEY SPEARS
- 7 Just A Kiss - LADY ANTEBELLUM
- 8 Give Me Everything - PITBULL Featuring NE-YO, AFROJACK & NAYER
- 9 S&M - RIHANNA
- 10 Look At Me Now - CHRIS BROWN Featuring LIL WAYNE & BUSTA RHYMES
- 11 Blow - KESHA
- 12 Down On Me - JEREMIH Featuring 50 CENT
- 13 Judas - LADY GAGA
- 14 Where Them Girls At - DAVID GUETTA Featuring FLO RIDA & NICKI MINAJ
- 15 Written In The Stars - TINIE TEMPAH Featuring ERIC TURNER
- 16 The Show Goes On - LUPE FIASCO
- 17 Roll Up - WIZ KHALIFA
- 18 F**k You (Forget You) - CEE LO GREEN
- 19 Born This Way - LADY GAGA
- 20 All Of The Lights - KANYE WEST

АМЕРИКАНСКИЙ ТОП 20 АЛЬБОМОВ



BEASTIE BOYS

- 1 21 - ADELE
- 2 Hot Sauce Committee Part Two - BEASTIE BOYS
- 3 NOW 38 - VARIOUS ARTISTS
- 4 Helplessness Blues - FLEET FOXES
- 5 Love? - JENNIFER LOPEZ
- 6 In Your Dreams - STEVIE NICKS
- 7 The Ultimate Collection - SADE
- 8 musicinthemagic - MUSIQ SOULCHILD
- 9 Sigh No More - MUMFORD & SONS
- 10 This Is Gonna Hurt - SIXX: A.M.

- 11 Rumours - FLEETWOOD MAC
- 12 My Kinda Party - JAMES ALDEAN
- 13 Wasting Light - FOO FIGHTERS
- 14 Lemonade Mouth (Soundtrack)
- 15 Paper Airplane - ALISON KRAUSS & UNION STATION
- 16 Teenage Dream - KATY PERRY
- 17 So Beautiful Or So What - PAUL SIMON
- 18 F.A.M.E. - CHRIS BROWN
- 19 Femme Fatale - BRITNEY SPEARS
- 20 Rolling Papers - WIZ KHALIFA

Первая цифра означает текущее место в хит-параде; цифра в круглых скобках означает позицию в хит-параде прошлого месяца; буквы NEW в круглых скобках (NEW) означают, что диск новый; знак прощелка (-) означает, что в прошлом месяце диск находился ниже Топ 40 (или Топ 20); буква R в круглых скобках (R) означает переиздание.



ADELE

Штурм «файтеров», интриги Бритни и двое за углом



ADELE 21

РЕПЛИКА ЧАРТКОМСТАТА

11 недель подряд на вершине альбомных чартов (а именно столько провел здесь «21», прежде чем его атаковали Foo Fighters) – это абсолютный рекорд для студийного альбома соло-исполнителя в Британии. Лучшие результаты показывали здесь только два альбома Элвиса Пресли («GI Blues» и «Blue Hawaii», соответственно, 17 и 12 недель подряд), а также Боб Марли с The Wailers («Legend», 12 недель), но первые два – саундтреки, а третий – компиляция.

Как и всякий спонтанный пучок, этот был стремительным и недолгим. На 12-й неделе правления Адели в британских чартах откуда ни возьмись в воздухе появились Foo Fighters!



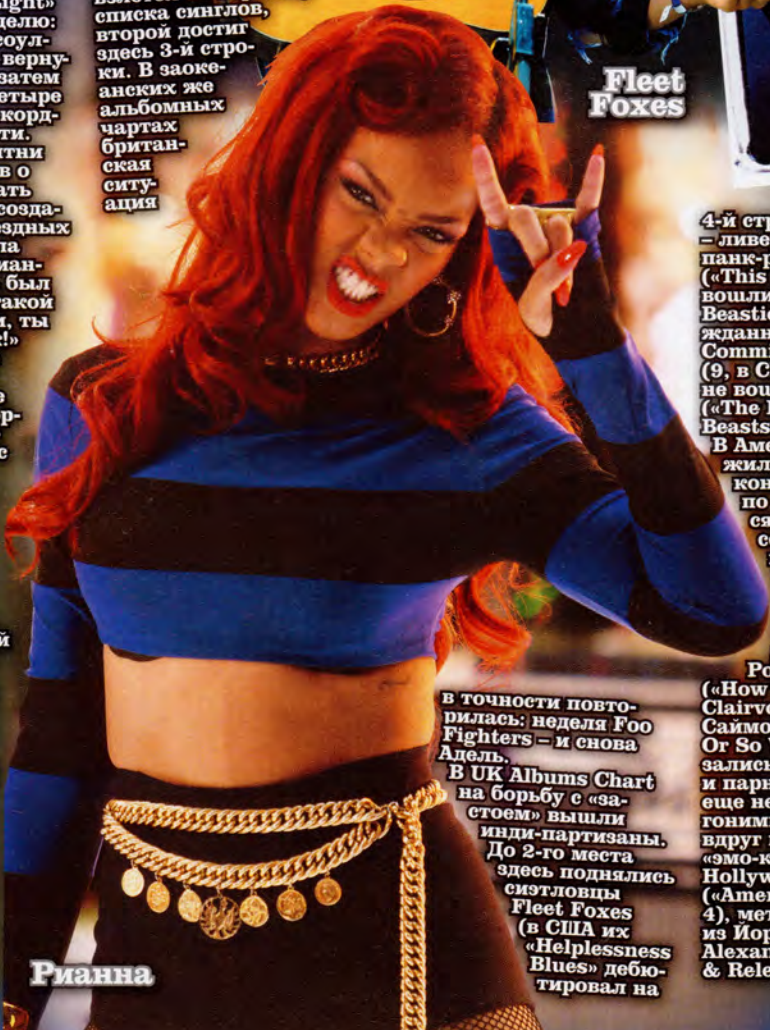
Fleet Foxes



Foo Fighters

Триумф альбома «Wasting Light» длился неделю: лидер партии «соул-модерн» тут же вернулась на трон, а затем добавила еще четыре недели к тем рекордным одиннадцати. Между тем, Бритни Спирс, вспомнив о том, что «запевать лучше хором», создала сразу два звездных альянса. Сначала спружилась с Рианной (в Твиттере был зафиксирован такой диалог: «Бритни, ты – гангста и эпик!» – «Да и ты тоже недурна собой, крошка»), после чего две дамы организовали совместный ремикс «S&M», где к уже знакомым рианновским пикантностям добавилось такое предложение от Бритни, перед которым не устоял бы каменный из нас: «Если я плохая, свяжи меня!» А потом и хит последней «Till The World Ends» вышел в новой версии, к участию в записи которой были привлечены Никки Минаж и Ke\$ha. Оба маневра удались на славу (пусть даже и только в США): первый

из этих двух хитов взлетел на вершину списка синглов, второй достиг здесь 3-й строчки. В заокеанских же альбомных чартах британская ситуация



Рианна

4-й строчке), до 3-го – ливерпульские поп-панк-рокеры Wombats («This Modern Glitch»); вошли в десятку Beastie Boys с долгожданым «Hot Sauce Committee Part 2» (9, в США – 2) и едва не вошли – Gorillaz («The Fall», 12) и Wild Beasts («Smother», 17). В Америке тоже сложился штурмовой контингент, но он по составу оказался иным. Костяк составили «корневые» авторитеты: Элисон Краусс («Paper Airplane», 3), бывший лидер The Band Робби Робертсон («How To Become Clairvoyant», 13) и Пол Саймон («So Beautiful Or So What», 4). Оказались полюбители и парни покрепче: еще недавно прессой гонимые, а теперь вдруг почти модные «эмо-кранкстеры» Hollywood Undead («American Tragedy», 4), металкор-бойцы из Йоркшира Asking Alexandria («Reckless & Relentless», 9) и

всеми нами любимые TV On The Radio («Nine Types Of Light», 12). Нельзя не отметить также успех Explosions In The Sky: 16-е место их «Take Care, Take Care, Take Care» для альбома инструментального построка – немалое достижение. Последние четыре упомянутых релиза в Англии замечены не были. Зато в тридцатке отметились Guillemots («The River», 26) и Metronomy («The English River», 28) – впрочем, и от тех, и от других, по правде сказать, ожидали большего. Итак, боевая машина марки «Адель» продолжает катиться в историческое будущее, сминая все на своем пути. Долго ли это продлится? Невооруженным глазом видно: за американским углом – Lady GaGa («Born This Way»), за английским – Кейт Буш («Director's Cut») расчехляют свои фаулет-патроны. Кажется, вот-вот громыжнет? Встретимся через месяц, чтобы разобрать-ся в обломках.

в точности повторилась: неделя Foo Fighters – и снова Адель. В UK Albums Chart на борьбу с «заостром» вышли инди-партизаны. До 2-го места здесь поднялись сиегловны Fleet Foxes (в США их «Helplessness Blues» дебютировал на

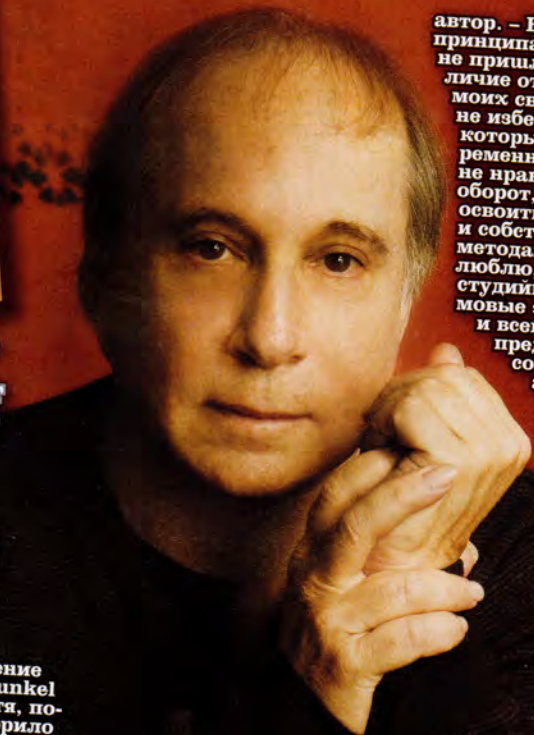
ПОЛ САЙМОН

★ ЛЕГЕНДА
«ГРЭММИ»

ПРАЗДНИК РУЧНОГО ТРУДА



Новый альбом Пола Саймона «So Beautiful Or So What» стал приятной неожиданностью сезона. В свои 69 лет лауреат 10 (!) персональных «Грэмми» сохранил столько юношеской непосредственности, сколько не наскребут в своих душевных сусеках, пожалуй, все лауреаты сегодняшних поп-конкурсов вместе взятые!



автор. – В остальном принципам изменять не пришлось. В отличие от многих моих сверстников я не избегаю вещей, которые мне в современной музыке не нравятся, а наоборот, стараюсь освоить их, пусть и собственными методами. Не люблю, например, студийные шумовые эффекты и всегда готов предложить собственный, акустичес-

уникальный звук!» – утверждает музыкант. Не стоит думать, будто музыкальная составляющая в творчестве Пола Саймона играет теперь основную роль. Как и прежде, самое интересное в его работах – тексты: парадоксальные и непосредственные, остроумные и подчас неожиданные. Взять хотя бы «Love Is Eternal Sacred Light» («Любовь – вечный священный огонь»), где повествование ведется от лица Всевышнего, трясущегося на стареньком «форде» и выражающего неудовольствие музыкальным сопровождением, которое ему предлагает

Блистательная карьера полновинки легендарного друга Simon & Garfunkel скрывает лишь один обидный изъян. «The Sarpan» («Человек в капюшоне», 1998), мюзикл о бандите-убийце, который за решеткой перекавалифицировался в писателя, разделит карьеру музыканта на две неравнозначные части. До того были сплошные триумфы (включая знаменитый «Graceland» 1986 года), после – горечь утра, прежде всего, финансовых: не слишком успешный (хоть и с интересом обсуждавшийся специалистами) проект высосал из бережений ветерана 11 миллионов долларов. Первая попытка набрать утраченную высоту была осуществлена в альбоме «You're The One» (2000),

но воссоединение Simon & Garfunkel два года спустя, похоже, застопорило процесс. Полновесное возвращение ознаменовал записанный с продюсером Брайаном Иноу альбом «Surprise» (2006), поднявшийся до 14-го места в США и 4-го в Великобритании. Лишь спустя четыре года, уже получив престижную «Премию Гершвина», Саймон снова отправился в студию.

Новый альбом «So Beautiful Or So What» вышел и был тут же объявлен сразу несколькими авторитетными изданиями лучшим в карьере музыканта после 1986 года. Автор называет его «итоговым». «О завершении карьеры речи не идет, – спешит успокоить поклонников Саймон. – Просто здесь нет ничего неожиданного, все обосновано опытом прошлого. Только в этом смысле альбом и можно считать итогом пройденного пути». И все же новая работа отличается от предыдущих. «Я подошел к ней, исходя из идей, возникших на основе гармонии, а не ритма, как это было в «Graceland». И базовыми стали здесь отнюдь не партии ударных, как это было в «Surprise», – говорит

«Все выходит унифицированным. Только ручной работой можно создать уникальный звук!»

кий аналог. Посторонние звуки, которые вы слышите в альбоме, произведены колоколами. С этим инструментом так интересно работать: он ведь каждую ноту выдает словно бы в обрамлении нескольких других!». Основную проблему сегодняшней поп-музыки автор видит в стандартизированной современности студийного звука. «Все выходит отсюда унифицированным. Только ручной работой можно создать

FM-эфир. Или «Getting Ready For Christmas Day»: своего рода «диалог с историей», голос которой представлен фрагментом проповеди пастора Дж. М. Гейтса, произнесенной в 1941 году. Сюжет песни актуален (это рассказ о солдате, который в третий раз направляется в Ирак), а основная идея сводится к вопросу: как научиться радоваться праздникам, если поводов для веселья все меньше? Новый релиз Пола Саймона – один из таких поводов.

**НАПРЯГИ ИЗВИЛИНУ!
ОТВЕТ №6
Правильный ответ: Б**

В начале 1970-х годов в Нью-Йорке будущая вокалистка Blondie Дебби ХАРРИ чудом вырвалась из очень странного автомобиля, в котором ни изнутри, ни снаружи не было дверных ручек, а позже маньяка Теда Бунди опознала по газетным фото снимкам. Правда, скептики отмечали, что тот как будто бы никогда и не был в Нью-Йорке.



ZUMPA

РОВЕСНИК



DIMEKIT



РОВЕСНИК

Ольвия
Цайлд

МЕТРОНОМУ

★ ЗВЕЗДА ЭЛЕКТРОПОПА

Зачем нужна история? Чтоб ее переписывать!

Metronому выпустили один из самых обсуждаемых в британской прессе альбомов, заодно подкорректировав некоторые «недоделки» истории.

Детство и юность Джозефа Маунта прошли в провинциальном Тотнисе в графстве Девон. «Меня всегда вдохновляли музыканты, которые писали и записывались самостоятельно, к примеру, Принс. Хотя слушал разное, от The Beatles до Autechre, включая панк и фолк из родительских запасников», — вспоминает он. Свою музыкальную карьеру Джо начал за ударной установкой в местной группе The Upsides, потом, переехав учиться в Брайтон, поиграл в студенческой команде The Customers, где участвовал также Гэбриэл Стеббинг. С ним, пригласив к участию кузена Оскара Кэша, Маунт в 2002 году и создал трио Metronomy. «К этому времени я окончательно понял, насколько веселее жизнь, когда проводишь ее один у себя в комнате. Выступал на сцене — едва только от скуки не засыпал. Как только у папы стащил старый компьютер и с ним заперся в спальне, настоящая жизнь и началась!» — вспоминает Джо Маунт. После выхода в 2006 году дебютного альбома «Pip Paine (Pay The £5,000 You Owe)» (название имеет отношение к истории с бизнесменом, который, чтобы выбить долг из конкурента, начал громить автостоянку. — Ред.) группу причислили к последователям Daft Punk, отметив, разумеется, и южно-английское своеобразие. За первый синглом «You Could Easily Have Me» (2006) последовали «Trick Or Treat» и «Radio Ladio»: песни меланхоличные, но несколько не удручающие. Разве не приятно узнать слушателю, что

кому-то из поп-музыкантов на этом свете живется даже еще тоскливее, чем ему самому?.. Примерно в это время Маунт увлекся ремиксами. Радикально-авторский подход к делу (для одной из песен Goldfrapp он подготовил, например, монолог о Ноттингеме на французском языке) обеспечил ему репутацию студийного авантюриста, не столько интерпретирующего, сколько перекаривающего на свой лад чужие произведения.



мать: альбом, при всей своей ультра-ритмичности, нес в себе не клубную, а артовую, почти авангардную суть. В мае 2009 года Стеббинг ушел, чтобы возглавить собственный проект Your Twenties. Ему на смену пришли двое: барабанщица Анна Прайор (в прошлом — участница Lightspeed Champion) и темнокожий бас-гитарист Гбенда Аделькан, резко усилившие спеническое звучание. К подготовке материала третьего альбома приступили уже вчетвером, и тут стало ясно: звучание новой пластинки будет иным. Маунт увлекся софт-роком



70-х, так что в его новых мелодиях вполне отчетливо стали прослушиваться отзвуки Steely Dan и Fleetwood Mac. Тут-то и возникла очередная концепция. «В Тотнисе, где я вырос, своей музыкальной сцены вообще-то не было, — рассказывает музыкант. — Вот я и решил ее задним числом придумать. Станут ли в будущем разбираться, выдумка это или нет? Вот же они, доказательства: и фальсифицированные даты релиза, и те убедительные слова, что я только что произнес!» В чем эстетическая суть мистификации? Сам автор называет эту музыку «электроникой для тех, кто ненавидит клубы». Ее основные ингредиенты — пассивные фортепианно-синтезаторные пластины, расслабленные гитарные пассажи, равнодушно-изумленный полуфальцет, анемичные партии ударных и баса... а все вместе — мощное минималистское заявление, убедительно воплощенное в синглах «She Wants» и «The Look». Где-то рядом со Stereolab, Hot Chip и Zero 7? Да, только с отчетливым ощущением географической приземленности — в Тотнисе, где собственная музыкальная сцена не просто есть, но, как мы теперь уже знаем, всегда там была.

«Я вообразил себе музыкальную сцену у нас на юге Девона — сцену, которой не было. И вот она переместилась в реальность!» — Джо Маунт (на снимке — слева).



П.ВОЛОДИН



Красавица Софи Эллис-Бекстор замечательно умеет находить компромиссы, примиряя фанатов и противников поп-саунда. Очень уж трудно придрать-

ся к ее мастерски исполненным и интересным поп-номерам. В 2011 году исполняется десять лет дебютному альбому певицы «Read My Lips», который задал моду на диско в новом тысячелетии. Но, не останавливаясь на достигнутом, Софи почти аптечными дозами выдает по новой пластинке раз в три-четыре года. На 2011-й пришелся четвертый студийник – «Make A Scene».



«ТАК ХОЧЕТСЯ УСТРОИТЬ ДЕБЮШ!»

– Вы несколько раз меняли предполагаемое название нового альбома. Так почему итоговым стал «Make A Scene» («Устроить сцену»)? Скандальность – это вообще в вашем духе?
 – О, нет. Ну, если только самую малость. (Смеется.) Действительно, изначально мы пла-



нировали назвать его «Straight To The Heart» («Прямо в сердце»), но «Make A Scene» получилась очень хорошей композицией, на которую была сделана особая ставка. Поэтому и альбом получил такое название. Это просто продюсерское решение.

– К слову, о продюсерах. Каждый ваш альбом – это плод работы довольно большого коллектива авторов, продюсеров, музыкантов. Удобно ли вам в рамках коллективного творчества?
 – Да, несомненно. Мне нравится работать с большим числом людей. Каждый из них вкладывает что-то от себя. И только хорошее.
 – Тогда с кем было наиболее комфортно и интересно работать над «Make A Scene»?

– Ну, вы спрашиваете. (Смеется.) Мы же никого не хотим обидеть? Тогда скажу, что, конечно, со всеми. Мне было привычно работать с Греггом Керстином, ведь он помогал мне с предыдущим альбомом «Trip The Light Fantastic». Джозеф Маунт работал как раз над композицией «Make A Scene». Ричард Икс. Давайте, вы позвоните мне в следующий раз, и мы будем говорить только о нем. (Смеется.) О каждом я могу сказать очень много хорошего.
 – Как бы вы описали «Make A Scene»?
 – Танцевальная музыка высокого качества. Я скромная.

СОФИ ЭЛЛИС-БЕКСТОР



Визуальный образ Эллис-Бекстор также важен в контексте альбома. От глэм-панка первой пластинки к более спокойной «барышне» новой пластинки. Однако, учитывая его название, образ можно трактовать как в «тихом омуте черти водятся».



– Вы делаете довольно продолжительные паузы между альбомами. Чем это обусловлено?

– Не хочу надоесть. (Смеется.) Мне нравится находиться в музыкальном процессе. Следить за тем, что происходит вокруг. Осознавать, обдумывать, собирать все эти течения и направления. Поэтому каждый альбом не мой мимолетный каприз, а попытка поймать правильную волну.

– Да и семейные обстоятельства, наверное, притормаживают?

– А почему вы спрашиваете?

– Просто я слышу детские голоса на заднем фоне.

– (Смеется.) О, да. Это мои мальчики играют в квартире. Наверное, это клише, но я не могу передать: какая же это радость растить и воспитывать детей. Так что действительно семья на первом месте. Музыка подождет. Новый альбом ждите года через четыре. (Смеется.) Шучу. На самом деле, я уже сейчас приступила к работе над следующим альбомом. Но очень скорого результата не обещаю.

«Неужели моя музыка нравится еще кому-то кроме меня?»

– В этом году исполнится десять лет вашему дебюту «Read My Lips». Что изменилось за эти годы в вас, что изменилось в индустрии звукозаписи?

– Ну, что изменилось у меня, по-моему, хорошо понятно из нашего разговора выше. И еще, знаешь, я ведь когда-то только мечтала о том, что буду так много путешествовать. Мое творчество – это мой личный самолет. (Смеется.) Пару лет назад я приехала в Россию восемь раз! Особенно мне запомнился Владивосток. Обожаю давать концерты в экзотических странах, вроде Турции или Ливана. А музыка, конечно, изменилась очень сильно. С одной стороны, появилось огромное количество новых невероятно интересных музыкантов, которые вызывают у меня восхищение. Леди Гага, Льюкки Ли. Но, с другой стороны, кажется, что в целом сцена очень поскуцнела. Все

подчиняется бизнесу, каким-то жестким схемам. Нет драйва. Слишком тихо. Порой так хочется устроить дебош.

– А что ты думала тогда, десять лет назад, о своих перспективах?

– Смеешься? Все воспринималось как большая авантюра. Я до сих пор удивляюсь, как эта музыка нравится кому-то кроме меня. (Смеется.) Наверное, это такой общий момент для всех начинающих – неверие в собственные силы и какое-то апокалиптическое желание идти до конца. Будь что будет. А вообще, да, все это какая-то забавная и не всегда понятная мне самой история. Я просто живу. Это весело.

– Как думаете, компакт-диски умерли?

– Думаю, что нет. Люди очень часто спешат хоронить то, что еще прекрасно живет. Яркий пример – бумажные и электронные книги. Но проблему нельзя отрицать. Музыка уходит в цифровое измерение. Часто из-за этого теряется качество. Но современный слушатель хочет получить быстрый и удобный доступ к контенту. Музыка, фильмы, книги. Поэтому так и популярны магазины типа iTunes. А Интернету в этом конкурента нет. Будем жить, будем изменяться. Ничто не может быть вечным.

Сергей КОРНЕЕВ

INTERPOL

В сентябре 2010 года вышел четвертый альбом Interpol, одноименный с названием группы. Пол Бэнкс соавтор — один из главных фигурантов современной музыки. Они не просто записывают альбомы, которые становятся вдруг всем и сразу интересны, но задают тенденции и определяют рамки, в которых развивается инди-рок. Они могут позволить себе долгие паузы между пластинками, ведь каждый их релиз — это своеобраз-

ная инструкция, которой будут следовать тысячи музыкантов по всему миру, ожидая «новых указаний из штаб-квартиры». Однако на одном Interpol участники группы не останавливаются.



Разбитое вдребезги название, украсившее обложку четвертого «студийника» Interpol, и уход из группы басиста послужили поводом для самых мрачных домыслов и прогнозов. К счастью, ошибочных.

ПОЛ БЭНКС: МУЗЫКА ВОООБ ЧТО ПРО НЕЕ

— Ты когда-нибудь соберешься выпустить альбом от «диджея Странные-штанишки»? (DJ Fancypants — псевдоним, под которым Пол выступает с диджей-сетам.) — Авт.)

— (Смеется.) Это подколка в адрес моих сольных проектов?

— Нет.

— Я, конечно, очень люблю хип-хоп, но Fancypants — это хобби, отдушина.

Так что не будем впутывать его в жуткий мир шоу-бизнеса. (Смеется)

— Как вообще появилось это прозвище?

— Меня так обозвал один парень в бассейне за мои плавки. Я ему тогда надрал задницу, но словечко понравилось.

— А как появилась Джулиан Пленти — твоё сольное альтер-эго?

— Я взял этот псевдоним, чтобы в каком-то смысле отгородиться от Interpol. Я хотел выпустить сольную пластинку еще в начале двухтысячных, но не находил времени. Некоторые идеи родились у меня еще до Interpol. Но в какой-то момент пришлось просто резко себя

одернуть, сказать: «Давай, иди, делай».

— «Skyscraper» звучит достаточно неоднородно. Мажорные интонации резко сменяются минорными.

— Но ведь так и в жизни. За печалью следует радость, а затем снова печаль. Эмоциональная карусель. И даже в печали вдруг проскочит улыбка или тепло, в то время как радость не может быть постоянной — и если человек попробует разобраться в себе, то найдет повод для грусти. Это жизнь.

— Ты пишешь только о том, что пережил сам?

— Да. Стараюсь. Но мне интересна вся

гамма человеческих чувств. И если я пишу о вещах, что не испытал сам, то пытаюсь детально представить себя в такой ситуации. Чтобы воображение запустило эмоциональный двигатель.

— Последний альбом Interpol вышел три года, после предыдущего. В это время ты и выпустил сольный. Долгие паузы как-то влияют на группу?

— Я считаю, да. В перерывах каждый из нас занимается сайд-про-

ектами, набирается опыта на стороне. В итоге, когда мы собираемся в студию после того, как не виделись некоторое время, то удивляемся друг другу: «Где ты этому научился?!» Мне кажется, что

сильное творчество подпитывает музыканта, заряжает энергией. Поэтому, когда ты возвращаешься в студию ради общего проекта, ты более

уверен в собственных силах потому, что ты повидал мир, ты не был все это время замкнутым, как ракетчик.

— Почему последний, четвертый, альбом назван «Interpol»? Обычно это прерогатива дебютных пластинок носить то же имя, что и группа.



«НАША ЩЕ НЕ ТО, ПИШУТ»

«Я – Пол Бэнкс. Я играю в известной гоурре, записал сольную пластинку, мне нравятся красивые девушки и я люблю одежду от Prada».

нравятся красивые девушки и я люблю одежду от Prada. Мое творчество позволяет мне обеспечить тот стиль жизни, в котором мне максимально комфортно. Ю-ху! (Смеется.) Но я не сноб. Я никогда не хотел казаться или выглядеть кем-то специально. На самом деле я больше глазею по сторонам, смотрю, кто как выглядит, и если мне нравится, то примеряю на себя.

– Критики вписали Interpol в волну возрождения постпанка и приняли сравнить с Joy Division, New Order, Wire... в общем, с англичанами. Тебе это как американку не странно? Хотя в последние несколько лет вообще пошла мода на все британское.

– Ну, у британцев много такого, чему стоит быть модным. Хотя эти споры о том, кто придумал рок-н-ролл и чей панк круче, будут всегда. Но мне действительно как американцу странно, что нас сравнивают с английскими группами. При том, я постоянно повторяю, что на меня больше всего повлияли Боб Дилан, Нил Янг и Леонард Коэн. Дилан американец, два других – канадцы. И все они ни разу не постпанк. Странно все это. Что ж, повторю еще раз, может, журналисты выучат. Вообще, мне кажется, что наша музыка не то, что про нее пишут.

не был неожиданностью, поэтому мы уже несколько месяцев как вели переговоры с Дейвом. И нам очень повезло. Понимаешь, Карлос – он такой, настоящий творец! Его басовые партии – это творчество в чистом виде. А Дейв высококлассный специалист! Он снимает партии Карлоса идеально. Но надо было наблюдать за тем, как долго и упорно он работал над ними, полностью погружался в материал, что написал Карлос.

– Я читал недавно статью, в которой журналист рассуждал о том, что Пол Бэнкс – идеальная модель рок-звезды. Играет в популярной группе, есть сайд-проект, встречается с моделями и носит дорогую одежду. А ты себя ощущаешь рок-звездой?

– Да, я рок-звезда. (Смеется.)

– А если серьезно?

– А если серьезно: я не знаю, как это ощущать себя «рок-звездой». Я – Пол Бэнкс. Я играю в известной группе, записал сольную пластинку, мне

альбом был закончен. Но он оставался с нами до конца и не позволил себе бросить начатое дело. Но ты прав насчет саморазрушения. «Interpol» – это шаг вперед. Это надежда на новое развитие, на то, что мы откроем новые горизонты. И порой этот процесс бывает болезненным, потому что приходится рушить старое.

– И как вам Дейв Пахо, заменивший Карлоса?

– Конечно, мы были озабочены поиском нового басиста, потому что предстояло отправиться в тур. Но, хочу подчеркнуть снова, уход Карлоса

Карлос (Карлос Дэнглер, басист. – Авт.)

– Вы думаете о распаде Interpol'a? Нет, нет! Карлос ушел, потому что это было его личное желание, потому что его потянуло к новым собственным проектам. Это даже не уход. Это все равно что наблюдать за взрослением и возмужанием художника! Тем более, о том, что он уйдет, было известно еще до того, как

– Потому что это полностью наш альбом. Сами писали, сами продюсировали, сами название придумывали. Все сами.

– Картинка, помещенная на обложку, пугает. Слово вы охвачены страстью к саморазрушению. Да и несколько месяцев спустя группу покинул

ДВОЙНОЙ УКУС

Шеф Whitesnake Дэвид Ковердейл расформировывал свое детище не единожды. Первый раз это произошло в 1990 году, потом – в 1994-ом: велел за кратковременным реюнионом и альбомом «Restless Heart». После продолжительного затишья он в 2002 г. собирает новый состав

для юбилейных гастролей в честь 25-летия группы. В 2008-м наконец-то выходит долгожданный студийник «Good

To Be Bad», и вот, спустя три года, еще один – «Forevermore», признанный чуть ли не лучшей работой коллектива.



По мнению многих критиков и фэнов, «Forevermore» – лучший альбом за всю историю Whitesnake.

«Очень здорово, что предыдущий наш диск журнал «Classic Rock» назвал «альбомом года», – с удовлетворением констатирует Ковердейл. – Да и турне в его поддержку прошло отлично. Но я после стольких лет молчания не все сказал поклонникам, поэтому новый альбом не заставил себя долго ждать. Он был написан очень быстро». Что же сподвигло мистера Ковердейла не только вернуться в индустрию, но и с завидной регулярностью выдавать новые альбомы? «Знаете, было время, когда я серьезно подумывал вообще отойти от музыки и заняться семейными делами, – объясняет Дэвид. – Но я очень скучал по концертам. И когда вернулся к работе, чтобы отпраздновать 25-летний юбилей Whitesnake, то намеревался просто поиграть с полгода в туре, – запись альбома в мои планы совершенно не входила! Но после того как мы в течение трех лет поездили ежегодно в туры, мне показалось, что многие мои песни уже не современны.

Они принадлежат другому времени, а на концерты ходит много людей, которые наверняка думают также. И я понял: пришло время для новых песен Whitesnake! Тогда я взял годовой перерыв и написал альбом «Good To Be Bad». Новые песни вдохнули в группу новую энергию, которая позволила не жить прошлым, а заглянуть в будущее. А «Forevermore» – это и есть будущее Whitesnake». В настоящее время группа обновила состав и сменила рекорд-лейбл. «В Whitesnake остались гитаристы Реб Бич и Даг Олдрич, чему я очень рад, – говорит фронтмен. – С удовольствием представляю и новых членов коллектива – басиста Майкла Девина и барабанщика Брайана Тичи. Я благодарен ушедшим Марку Мендозе и Томми Олдриджу за отличную игру на альбоме «Good To Be Bad»

и потрясающую отдачу в туре, но, похоже, свежая кровь – то, чего так не хватало группе. По поводу нового рекорд-лейбла скажу следующее: на мой взгляд, итальянская компания «Frontiers Records» на сегодня лучшая в мире по изданию классического рока. Мы провели результативные переговоры, выпустили альбом, и я очень доволен результатом: диск отлично продается благодаря отличной промо-компании «Frontiers Records». Там работают настоящие энтузи-

асты своего дела. Пользуясь случаем, хочу еще раз поблагодарить боссов лейбла Серафино Перуджино и Марио Де Ризо». Альбом явно удался. Более того, по мнению многих, по музыке, по энергетике и эмоциональному посылу он получился лучше своего предшественника. Пластинка производит впечатление более целостной, завершенной и прочувствованной работы. «Да, это так, – соглашается Дэвид. – Я всегда стараюсь подняться на новый уровень. Мне кажется, что на предыдущем альбоме нам удалось смешать крепкий коктейль из музыкальных ингредиентов, которые присутствовали в музыке группы на протяжении всего ее существования. На новом диске мне хотелось раздвинуть границы – добавить в этот коктейль новых ингредиентов. Думаю,

именно в этом главная причина его успеха». Критики, да и многочисленные фэны, послушав альбом, отметили, что он звучит более «аналогово», по сравнению с предыдущим, весьма «записанным» диском. «Так оно и есть, – соглашается Ковердейл. – Современный саунд – дело рук свежееобразованной продюсерской компании «Los Bros Brutalos», в которую соавтор Даг Олдрич и звукооператор Майкл Макинтайр. Именно с подачи Майка мы все трэки писали на пленку, используя старое аналоговое оборудование. Главной задачей было не полировать саунд с помощью различных студийных «примочек», а сделать его изначально «теплым» и несколько шероховатым, будто записанным в 70-е. Думаю, нам это удалось». А гитарист Даг Олдрич, будучи сопродюсером альбома, сыграл роль основного аранжировщика и выступил автором ряда композиций. «Я не один год следил за Дагом, – говорит Ковердейл. – Его игра в группе Burning Rain была просто фантас-

«БЕЛОЙ ЗМЕИ»



ответы на все вопросы. Послушайте «Love And Treat Me Right» или «Dogs In The Street». Я пишу о разных аспектах любви, это то, что рождается во мне, когда я начинаю сочинять музыку, и я прекратил попытки бороться с этим много лет назад. А «Forevermore» — песня о любви, которая преодолевает границы жизни.

Когда я выступаю на концерте, в зале находятся люди, поддерживающие меня еще со времен Deep Purple, т.е. уже почти 40 лет! И эта песня о том, что любовь может длиться вечно. Так что на альбоме есть любовные песни, посвященные не только моей жене, но и всем поклонникам Whitesnake».

Итак, альбом явно удался, и Дэвид доволен положением дел. Сейчас группа в очередном мировом туре, в рамках которого в июне посетила и Россию. «В этом году наша «Белая Змея» произвела двойной укус — альбом и концертный тур. Если укус достигнет цели — я продолжу работу с Whitesnake, а если нет — возможно, рассмотрю какое-нибудь радикальное предложение, типа пения в еврейском хоре, — смеется музыкант. — Хотя нет, этого вы от меня не дождетесь!»

Валерий КУЧЕРЕНКО

(специально для «РОВЕСНИКА»)

Фото © Frontiers Records

«После того, как мы в течение трех лет ездили ежегодно в туры, я понял: многие мои песни принадлежат другому времени, пришло время для новых идей Whitesnake!» — Д. Ковердейл

Успех нового альбома — это во многом его труд, вдохновение, мастерство и позитивная энергия».

Выложенный на YouTube клип на песню «Love Will Set You Free» демонстрирует все ингредиенты «позитивной песни о любви», то есть именно того, о чем традиционно поет Ковердейл. «Да, я всегда пою о любви, — признается вокалист. — Ведь только в любви можно черпать правильные

тической. Я смотрел на него и думал, что он здорово смотрелся бы на сцене в качестве гитариста Whitesnake. А еще думал о том, что он принес бы много пользы, будучи членом «семьи Whitesnake». И когда принял решение продолжать деятельность группы, то Даг стал первым музыкантом, которому я позвонил. Я пригласил его домой, и вопрос о присоединении Дага к группе решился очень органично и быстро.

СЛОВО ЗА СЛОВО

WEDNESDAY 13 (MURDERDOLLS): «НЕ ПЯЛЬСЯ, ПАЦАН!»

— Назови три слова, точнее всего характеризующие тебя.
— Забавный, странный, поддачный.

— Ты стараешься сдерживаться или даешь себе волю?
— Сколько могу — сдерживаюсь, а потом выдаю все, что думаю!

— Стоакан для тебя наполовину пуст или наполовину полон?
— Наполовину пуст.

— Какая музыка приводит тебя в хорошее настроение?
— «The Rise And Fall Of Ziggy Stardust And The Spiders From Mars» Дэвида Боуи и «Love It To Death» Элиса Купера. Это всегда были мои две самые любимые песни.

— Ты о чем-нибудь сожалел?
— Нет. Сегодня, например, я подумал о том, что было год назад, а мне тогда было хреново, — и не испытывал никаких сожалений.

— Каким был лучший совет из тех, которые ты потом все же проигнорировал?
— «Не пей за рулем!»

— Если б не музыка, каким бы оказался твой «жизненный сценарий»?
— Не знаю. Возможно, я бы давно уже умер или попал в тюрьму. А может, все так же работал бы в «K-Mart'e» (крупная сеть магазинов в США. — Ред.).

— У тебя дома есть записки, в обладании которыми тебе стыдно признаться?
— Я ни от кого не прячу свои записки и не стыжусь их. Да, я слушаю иногда даже Стиви Уандера — и что с того?!

— Что для тебя самое некайфовое?
— Цветы... Ненавижу эти их ароматы!

— Когда тебе в последний раз было не по себе?
— Мне бывает не по себе не дольше 15 минут. Стараюсь сразу же об этом забыть.

— Худший день твоей жизни?
— Их было немало... Например, когда меня арестовали. Ощущение, будто тебя слили в сточную канаву.

— А самый лучший день?
— Когда у меня родился ребенок.

— Твой главный порок?
— Музыка. Я меломан до мозга костей.

— Каким бы ты хотел остаться в памяти людей?
— Не знаю. Думаю, меня запомнят как еще одну цаплину на поверхности рок-н-ролла.

— Какими будут твои последние слова?
— «Не пялься, пацан!»



АВАНГАРД

RED

История возникновения этого лондонского трио весьма символична: кажется, будто его участников свела сама судьба. К началу 90-х каждый из них был вполне состоявшимся музыкантом, успешным отменитьсь во множестве разных составов, в том числе – довольно перспективных, но, увы, так и не сумевших пробиться на большую сцену. Группа The Summerbees, созданная контрабасистом Али Френдом, славилась умением превращать любой концерт в зажигательное шоу. Группе The Candyland гитариста Дэвида Эирса просто не повезло: ее блестящий дебют, вышедший за день до альбома Nirvana «Nevermind», в результате прошел незамеченным. Детьце барабанщика Ричарда Теира Wit Fasteur тоже имело серьезные шансы на успех, но у ребят не хватило упорства... Какое-то время все трое, сами того не ведая, варились в одной «тусовке», а познакомившись, начали по вечерам экспериментировать в гараже Али. Именно тогда возникла основа саунда будущей группы: четко выраженные басовые партии, ритмика фанка и брейкбита, экспрессивность джаза и техно. А выбранное название идеально отражало ее концепцию: в переводе с английского Red Snapper означает «красный лусиан» – вид окунька, известного своим непокорным нравом, а «snapper» на сленге – «задира» и «торчок». Весной 1994 г. на лейбле «Flaw Recordings»

вышел EP «The Snapper», исполненный в ураганной джазовой манере, а вскоре состоялось их первое выступление. «Мы играли перед несколькими самыми искушенными в мире диджеями и были поражены их восторженной реакцией», – вспоминает Теир. В 1995-м Red Snapper привлекли внимание фирмы «Warp Records», активно продвигавшей эйсид-джаз и трип-хоп, которая не без колебаний (новички не вписывалась ни в какие стилистические рамки) заключила с ними контракт и выпустила еще два EP «Swank» и «Hot Flash», наряду с первым вошедшие в сборник «Reeled And Skinned» (1995), привлеченной группе определенную известность: правда, в узких кругах. Оригинальность Red Snapper заключалась в их нетипичном «электронном» звучании композиций, сыгранных «живьем». Странный гибрид джазовой импровизации, психоделии и танцевальной

НАПРЯТИ ИЗВИЛИНУ!
ОТВЕТ №7

Правильный ответ: В
Фанк-король Джеймс Браун помимо синих джинсов не переносил запаха алкоголя, исходившего от собеседника. И уж совершенно нетерпимым для себя оскорблением считал обращение по имени «Джеймс».

музыки нес в себе мощный заряд энергии. Дав серию клубных концертов и заручившись поддержкой прессы («состав, замечательный своим новаторством в синтезе акустических инструментов с электронной текстурой»), Red Snapper почувствовали, что созрели для работы над полноценным дебютным альбомом. В сентябре 1996-го вышел «Prince Blimey» (прозвище звукорежиссера, сумевшего без потерь донести до слушателя творческие находки трио). В запись приняли участие вокалистка Анна Хейг, спевшая на трэке «The Paganoid», а также Олли Мур (кларнет, флейта и саксофон). Безупречное исполнительское мастерство позволило Red Snapper без каких-либо технических ухищрений выдать «гремящую смесь» из даба, панка, рока, хип-

хопа, техно и джангла, тут же провозглашенную критиками «истинным шедевром современной музыкальной культуры». Оценить по достоинству материал этого диска меломаны могли и в ходе европейского турне группы в конце 1996 г., в рамках которого состоялись также совместные концерты с Massive Attack и Бьорк. Плотный гастрольный график – сущее проклятие для большинства музыкантов – пошел Red Snapper на пользу. «Мы на своей шкуре испытали «прелести» жизни на колесах, но на этот раз постоянное нервное напряжение способствовало невероятному творческому подъему. Время, отведенное на сон, мы

ДЕНЬ SNAPPER



на сценическую подачу. Практически весь 2001 год Red Snapper провели в грандиозном турне по Европе, зимой посетив ряд городов Украины, а летом – Москву и Санкт-Петербург, чтобы затем возглавить британский фестиваль «Virgin 2001», где они предложили взглянуть на свое творчество сквозь призму техно. «Нам очень близок этот стиль, – признался Ричард Тейр. – Просто мы играем «вживую», а структура – одна и та же».

И роспуск группы на самом гребне успеха в 2002-м, и ее последующее воссоединение в 2007-м стали для фэнов полной неожиданностью. В первом случае – неприятной, во втором – отрадной.

Музыка Red Snapper – удивительный звук с самыми изощренными наворотами современной студийной техники.

тратили на доработку новых идей». Вернувшись домой, Red Snapper тут же приступили к записи второго альбома «Making Bones», увидевшего свет в сентябре 1998 г. Впечатления от турне и свежие веяния в «клубной» музыке повлияли на саунд группы: он заметно потяжелел, на смену виртуозным акустическим пассажам пришел синкопированный бит и гипнотические рецитативы рэппера Эм-Си Дэта. В ряде композиций отличился трубач Байрон Уоллен, а также меланхоличная певица Элисон Дэвид. Впрочем, несмотря на явную «танцевальную» направленность, трио ничуть не утратило характерной для его музыки глубины и эмоциональности. После издания диска в США, признанного тамошней критикой «самым ошеломляющим за последнее

десятилетие сплавом электронной и инструментальной музыки, не уступающим лучшим работам Primal Scream и даже Pink Floyd», Red Snapper съездили на гастроли с The Prodigy, обкатав новую программу на сцене и завоевав репутацию коллектива, способного покорить любую аудиторию. Тем не менее настоящей успех группе принес лишь третий альбом «Our Aim Is To Satisfy» (октябрь 2000 г.), выполненный в стиле пост-эйсид-джаз: энергичный, в то же время медитативный и во многом предназначенный для подготовленных слушателей, ловивших кайф от самого процесса «извлечения» мелодий из семплов Red Snapper. Соплидные гонорары, музыкальные издания, интервью в ведущих журналах – материал альбома был изначально рассчитан именно

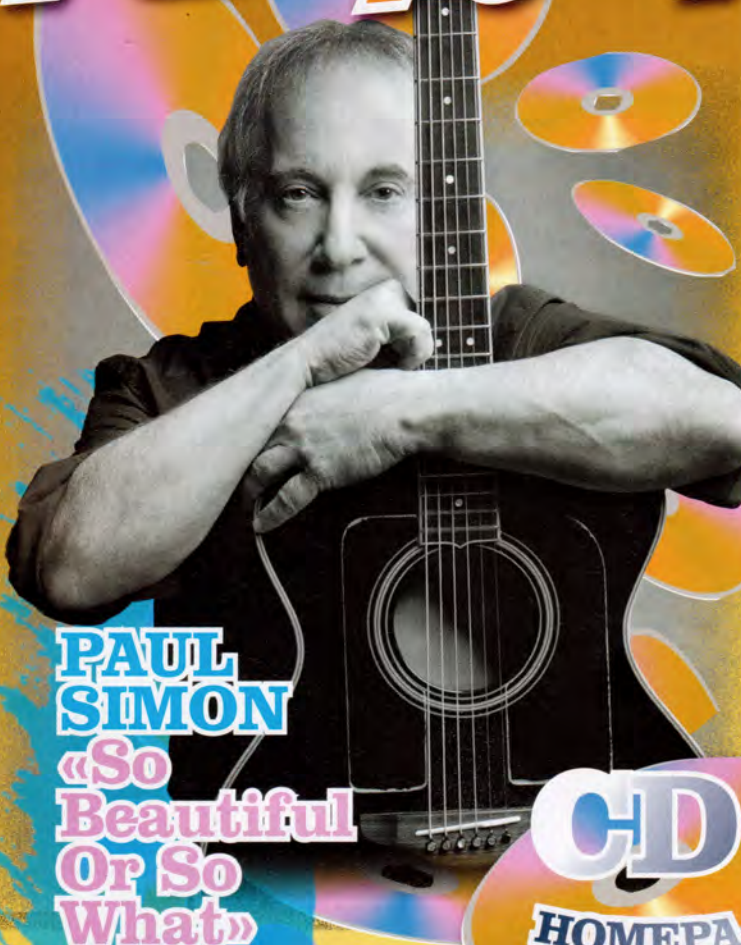
Это и впрямь близко к истине, поскольку на концертах музыканты пользовались массой самых разнообразных «примочек»: аналоговыми гитарными синтезаторами, миди-контроллерами, сэмплерами, электронными смычками и даже обычными пленочными ревербераторами... Короче, все складывалось лучше некуда, – и официальное заявление о роспуске RS, сделанное 1 февраля 2002-го, прозвучало эффект разорвавшейся бомбы! «Мы собрались, чтобы выдать нечто оригинальное, и кое-что нам удалось воплотить в жизнь. Нас объединяло совершенно разное представление о музыке, и это же стало причиной распада», –

объяснили «возмутители спокойствия». Правда, год спустя они встретились вновь, чтобы подготовить два диска, выпущенных на лейбле «Lo Recordings»: сборник ранее не издававшихся вещей «Snapper» (февраль 2003 г.) и альбом ремиксов «Redone» (октябрь 2003 г.), созданных самими музыкантами. После чего каждый занялся своим делом: Дэвид Эиере начал писать музыку для ТВ, Ричард Тейр присоединился к хаус-группе Toob, а Али Френд, закончив саундтрек к фильму «Однажды в Средней Англии», увлекся проектом певицы Бэт Ортон и своим новым составом Clayhill... Долгожданное воссоединение состоялось в канун Рождества 2007-го, когда заскучавшие друг по другу RS вместе с примкнувшим к ним саксофонистом Томом Челленджером вновь приступили к репетициям. В августе 2008 года они с блеском сыграли большой концерт на фестивале «Big Chill», а в октябре порадовали фэнов EP «Pale Blue Dot», выдержанным в старых традициях. Следующие без малого три года Red Snapper провели в непрерывных гастролях, сумев не только возродить былую славу, но и за-

воевать новые территории: начиная с 2008-го, группа ежегодно приезжает в Россию, где выступает с неизменным успехом. Свое 18-летие коллектив отметил седьмым по счету студийным диском «Key», изданным лейблом «V2 Benelux» в мае этого года. Если у критиков и были какие-то опасения, они не оправдались: новый CD стал самой смелой и изысканной работой за всю карьеру группы, радующей стиливым разнообразием. Как обычно, здесь нашлось место не только экспериментам с электронной, но и построку («Off Balance»), блюзу («Eye Liner Stab»), неоклассике, афро-мьюзик и даже фолку. Общую картину удачно дополнили композиции, записанные с помощью приглашенных вокалистов Гэвина Кларка («Jack») и обладательницы «Mercury Prize» Элайзы Карти («Love Boat»). Так что RS сумели не только удержаться на плаву, но и сохранить свою индивидуальность. Они по-прежнему не имеют никаких официальных регалий, но их музыка никогда не была рассчитана на широкую публику, а меритом признания служит мгновенно узнаваемый саунд, ставший эталоном для многочисленных последователей...

Дмитрий ПАВЛЕНКО

Рекорд-разборки



PAUL SIMON «So Beautiful Or So What»

(Hear Music Records 38:15)

В октябре Полу Саймону стукнет семьдесят, но в его новом альбоме ощущения усталости от жизни нет совершенно. Основная тема пластинки (ознаменованной, кстати, первое после долгих лет студийного «конструирования» возвращение автора к традиционному «письму», с гитарой и бумагой) – краткость земного отрезка, под завязку наполненного красотой и уродством – решена в знакомых легкомысленно ярких, иногда обманчиво светлых тонах, от которых становится и легко на душе и... как-то тревожно. Куда делся Бог, почему все созданное им тут настолько несовершенно и отчего не возникает при этом особого желания покинуть эту нескладную жизнь? Сплошные вопросы, на ответ – ни намека. А вот в музыке – пожалуй, чувствуется нечто всеобъемлющее, несущее истину в какой-то из предпоследних инстанций. Венгерский еврей, сумевший в свое время стать одним из самых ярких выразителей «загадочной американской души», Саймон, что называется, «гражданин мира»: «world music» для него

не экзотическая примесь, а будничная среда, в которую могут быть вложены и сильные откровения («Похоже, это наша судьба – страдать в ожидании знания, которое мы ищем». – «The Afterlife»). Сборник коротких музыкальных новелл о том, как люди пытаются наладить отношения с Всевышним, а тот проходит себе мимо и далее, в загадочное никуда, складывается в портрет мало в чем изменившегося с годами артиста, который, по-детски изумленным взглядом уставившись в окончателный уже, кажется, горизонт, совершенно отказывается верить в то, что это – очередная мираж нашего заброшенного, но по-прежнему прекрасного уголка Вселенной.



CD
НОМЕРА



FAIRPORT CONVENTION «Festival Bell» (Matty Grooves Records 62:25) – PPP+

Есть в Британии селение Кропреди: там Fairport Convention и проводят свои ставшие знаменитыми ежегодные трехдневные фестивали. Название группы выгравировано на колоколе местной церкви Святой Марии, звуки которого разливаются по пасторальным просторам, – отсюда и название нового альбома. В центре сегодняшнего состава группы, которая за 43 года, прошедшие с момента ее дебюта, проделала сложный путь от фолк-психоделического андерграунда к статусу реликта современной британской культуры, – Саймон Никол (один из отцов-основателей) и Дэйв Пегг. Даже без звезд (Ричарда Томпсона, Дэйва Суорбрика, покойной Сэнди Денни, которую мы помним в основном по второму вокалу в «The Battle Of Evermore») FC звучат столь классически сильно, что нетрудно понять, почему так вознеслось здание современного фолк-рока: когда в фундаменте «церкви» покоится такой «камень», как этот, обветшание ей не грозит.

THE WOMBATS «This Modern Glitch» (14th Floor Records 40:31) – PPPP

Альбом ливерпульской группы вряд ли войдет в шорт-лист премии «Меркьюри»: радиформатный и мелодичный, он символизирует самые популистские настроения британского инди-рока. Но даже отполированный до блеска, он – не гламурное авто, а боевая танкетка; часть того контр-поп-движения, которое начали Ash, а продолжили Franz Ferdinand и Hard-Fi. Картины, возникающие перед



слушателем, предельно приземлены: в простеньких рассказах о гостиничном эскапизме («Jump Into The Fog») или особенностях клубной жизни («Techno Fan») немного возвышенного. Но поданные в двух измерениях – легкомысленно-социальном (в духе Алекса Тернера из Arctic Monkeys) и смешливо-скулящем (под Дэймона Элбарна) – даже элементарные конфликты выглядят объемными, ничуть не карикатурными. Мэтью Мерфи, явно последователь Рэя Дэвиса, – редкий для сегодняшней сцены фронтмен; один из немногих, кому легкой иронией удастся выразить всю глубину своего отношения к тем сторонам современной жизни, которые ни всерьез воспеть, ни проигнорировать, – ну никак невозможно.



WILD BEASTS «Smoother» (Domino Records 42:02) – PPPP+

В сравнении со вторым альбомом «Two Dancers» (который в борьбе за прошлогоднюю «Меркьюри» проиграл The xx) новая работа валлийцев из Кендалла жгата и собрана, а из прежних тем отдает предпочтение главной: ловушкам, которые расставляет перед нами не столько даже любовь, сколько – чувственность. Своеобразные романтические откровения удачно вписываются в затейливую звуковую картину, центр которой удерживает Хайден Торп со своим дрожащим тенором, сбивающимся на фальцет (временами поддерживаемый басовитым Томом Флемингом: оба голоса формируют эффектный дуэт в «Reach A Bit Further»). Песни альбома выстроены на тонко пульсирующих ритмах и воздушных синтезаторных порывах, которые совершенно вытеснили здесь гитарные пассажи, еще недавно родившие группу с Associates и Roxy Music. Wild Beasts никогда не скрывали симпатий к Talk Talk («Deeper») они проявлены особенно явно), но, скажем, в «Reach A Bit Further» тот же формальный эксперимент разрешают в русле Radiohead, а «Albatross» (с выразительным клипом, визуально расширяющим основную идею альбома: путь к поиску красоты лежит через тернии уродства) и «Playing» намекают и на отдаленное родство с идеями Can. Надежные первоисточники для группы, которая, двигаясь параллельно Elbow к вершинам поп-прога, игнорирует сложны всякого классицизма, предпочитая для любого слушателя оставаться простой и понятной.

GANG GANG DANCE: Eye Contact

(4AD Records 47:49)

Экспериментаторы из Манхэттена начинали как производители художественного шума «свободных форм», но за десятилетие совместной творческой жизни организовали свой цех и теперь играют плотно сбитый клубно-психоделический джем, в текстах поднимаемая тема – скажем так, не самые банальные. Первая песня их пятого альбома, 11-минутная «Glass Jar», например, всерьез исследует вопросы, связанные с реинкарнацией, причем на конкретном примере – коллеги Нэйтана Мэддокса, который был убит молнией в 2002 году, когда влез на крышу понаблюдать за грозой!

Начиная с «God's Money» (2005), свой очередной альбом группа выстраивала как цельную сюиту, каждая очередная часть которой плавно переходит в следующую, сохраняя какие-то внутренние, абстрактные связи, и этот – не исключение (хоть и был почему-то записан в пустыне, а смикширован в церкви). Грайм, техно, г'n'b, рэв и нью-эйдж – все эти ингредиенты

ЭКСПЕРИМЕНТ
НОМЕРА



современной поп-музыки собраны и смешаны здесь, словно в калейдоскопе: создают рисунки – с одной стороны, очень знакомые, с другой – определенно футуристические, с привкусом индийской вокальной манерности (в этой специфике вокалистке Лиззи Бугаос в Америке нет равных) и адресованные куда-то в противоположную от клубной аудитории сторону – наверное, ценителям современного поп-авангарда.

Н.В. До Gang Gang Dance клавишник Брайан ДеГроу играл в вашингтонской группе The Cranium (не путать со шведским дэт-метал-коллективом), а Лиззи – в нью-йоркском экспериментальном составе Russia.

MEMPHIS MAY FIRE

«The Hollow» (Rise Records 41:21) – PPP

ENDWELL

«Punishment» (Mediaskare Entertainment 46:29) – PPP+

Н и для кого не секрет, что металкор скорее мертв, чем жив: его пионеры Killswitch Engage и Cave In по-прежнему остаются лидерами, остальные же – ограничиваются малобудительными попытками привести хоть что-то свое в готовый набор штампов. Тем похвальнее усилия, предпринимаемые техасским квинтетом Memphis May Fire вывести жанр из кризиса. Жаль только, что к моменту записи второго альбома Мэтт Маллинз зачем-то избавился от «южного» акцента, и в гитарном звуке характерный «твэнг» не прослушивается – ведь именно эти «корневые» штрихи придавали своеобразие ансамблю, который без них – не более чем конкурент Underoath и He



Is Legend. Endwell тоже «родом» из хардкора и тоже ведут его на смычку с «металлом», но – через фильтр более мягких влияний (Электроника, Эллиот Смит, The Beatles).

Начиная с дебютного «Homeland Insecurity» (2006), группа проделала огромный путь развития и даже в сравнении с «Consequences» (2009) резко прибавила в техничности, а уж Шон Мерфи своей громкоподобной вокал и вовсе несет как знамя. С таким арсеналом они еще покорят немало вершин!

GORILLAZ

«The Fall» (Parlophone Records 43:28) PPP

В нематериальном виде как объект скачивания альбом, записывавшийся в ходе американского этапа турне «Escape To Plastic Beach», вышел еще в декабре 2010 года. Затем материал был заново смикширован в Англии Стивеном Седжуиком и теперь вышел на рынок в новом, предметном формате. Всеобщее внимание к нему привлеч, естественно, тот факт, что это – первая в истории пластинка, записанная на iPad'e. Соответс-



твенно, к привычным гитарам и перкуссии тут добавились «эппы» (по-нашему – детали прикладного программного обеспечения. – Ред.), «имена» которых (чем-то напоминающие клички виртуальных «горилл») – SoundyThingy, iOrgel HD, Dub Siren Pro, – мало что могут сказать непосвященному о глубинной сути их деятельности. В текстах альбом представляет собой обрывки дорожных впечатлений Дэймона Элбарна («Туманным днем в Бостоне я сижу в закуской, где звучат

«Битлз», – такая вот «поэзия»), в музыкальной части – свалку зарисовок, лишь некоторые из которых напоминают «песни» в привычном для нас смысле слова. Фанатам, учившимся грамоте по блогам любимых артистов, слушать такое привычно и радостно; остальным – остается только порассуждать о плюсах и минусах технологии, способной поток усталого сознания превратить в пусть схематичное, но по-своему живописное полотно.



GUILLEMOTS

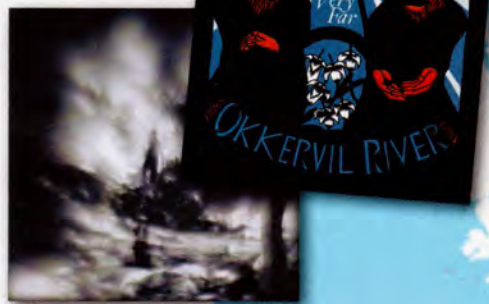
«Walk The River» (Polydor Records 65:17) – PPP

OKKERVIL RIVER

«I Am Very Far» (Jagjaguwar, 50:59) – PPPP

О третьем альбоме квартета из Бирмингема, образованного Файфом Дэйнджер-

филдом в 2004 году (который уже с первым альбомом «Through The Windowpane» оказался в числе номинантов на премию «Меркьюри») одно можно сказать определенно: фраза «краткость – сестра таланта» была произнесена точно не по этому поводу. Уже заглавный трэк распаивает перед нами столь необязательный пейзаж, что давние обещания музыкантов сделать эту пластинку «сдержаннее» предвещающих, вспоминаются как недоразумение. Масштабность становится почти невы-



LE BUTCHERETTES

«Sin Sin Sin»

(Rodriguez-Lopez Productions Records 39:29)

Иногда просто смеж разбирает, когда слышишь: «панк-рок из Лос-Анджелеса». Ну, все равно как «червь в райском яблоке»: не бывает такого! Другое дело, Гвадалахара: «здесь климат иной», а значит, могут родиться действительно крутые бойцы – вроде Тессы Суарес (более известной как Тери Джендер Бендер), способной на такую, например, ударную отповедь всевозможным злобедным политикам, как

ТАРАЖНЫЙ ПАНК
НОМЕРА



«Bang!». Что поражает в песнях дебютного мини-альбома «Sin Sin Sin» (спродюсированного Омаром Родригес-Лопесом из The Mars Volta), так это мощная литературная подоплека. В каждой из них есть своя «литературная героиня»: «Henry Don't Got Love» – вполне сочувственное обращение к Генри Миллеру (среди феминисток не очень-то популярного), а кабареточный «Mr. Tolstoi» спет по-английски с настолько правдоподобным русским акцентом, что кажется, сама Анна Каренина воцелела у рокового полустанка, чтобы высказать все, что думает о своем жестоком создателе (правда, судя по вступительному слову: «Soviet Union?» – слегка дезориентировавшись в историческом пространстве). Одно лишь настораживает в Le Butcherettes: вот уже год как все трое живут в... Лос-Анджелесе. В том самом «райском яблоке», где, как мы знаем, безвременно жиреют даже самые крутые панк-червяки.



ALISON KRAUSS & UNION STATION
«Paper Airplane»
(Rounder Records 43:15) – PPP

После феноменального успеха альбома «Raising Sand» (2007), совместного с Робертом Плантом, естественным шагом для Краусс стал отход к прежним

носимой в «Sometimes I Remember Wrong», где трехминутная тема размазана на все девять... С другой стороны, а чего еще мы хотели от группы, основные идеи черпающей из сокровищницы театрального искусства?..

Вот и Уилл Шелф из Остина, штат Техас, театр и поэзию эксплуатирует так, словно из них, а не из блюза и кантри, произрос рок-н-ролл. О литературе – что уж и говорить, если даже свою группу он назвал в честь рассказа Татьяны Толстой (история любви некоего бюрократа к певице, с рассуждениями на тему: «Искусство не принадлежит художнику». – Ред.) В своем шестом альбоме Okkervil River развивают идеи арт-рока на почве американского фолк-рока, где-то сближаясь с Arcade Fire, где-то напоминая британский фолк-панк (The Levellers), неизменно радуя слушателя редкой начитанностью.

N.B. Год назад сотрудничество Okkervil River с легендарным психорокером Роки Эриксоном реализовалось в альбоме последнего «True Love Cast Out All Evil», высоко оцененном критиками.

позициям, где ее уже ждали воссоединившиеся после семилетнего отпуски Union Station. В ходе работы над пластинкой певица, как она сама рассказывала, испытала серьезные

психологические трудности, но собственно по песням (посвященным исключительно теме жизненных испытаний и их преодоления) этого не ощущается. Возможно, потому, что среди их авторов значатся почти все музыканты группы, в том числе и брат Виктор Краусс, но нет самой Элисон. Пластинка звучит гладко и почти стерильно, но складывается впечатление, что это не студийная прихоть. Наверное, таким и должен быть модерн-блюграсс, жанр, который примесей в себе не терпит по определению.



KATE BUSH
«Director's Cut»
(EMI 5704) – PPP+

Кажется, этот метод «переписывания истории» становится все популярнее: теперь и Кейт Буш, вместо того, чтобы выпустить стандартный «бест-оф», полностью переработала, а отчасти и перезаписала заново лучшие вещи двух альбомов, «The Sensual World» (1989) и «The Red Shoes» (1993), на этот

раз использовав аналоговую аппаратуру и отказавшись от «звездных» гостей (тогда, напомним, рядом с ней красовались попеременно Эрик Клэптон, Джефф Бек, Найджел Кеннеди и трио Bulgarka). В песне «The Sensual World», теперь именуемой «Flower Of The Mountain», Буш переписала текст заново, использовав строки Джеймса Джойса, чего прежде ей позволено не было. Певица не считает этот альбом сборником и просит рассматривать его как свою новую работу. Для тех из нас, кто родился в те годы, когда выходили оригиналы, так оно и будет, в любом случае.

TUNE-YARDS
«whokill»
(4AD Records 42:12) – PPPP
THAO & MIRAH:
«Thao & Mirah»
(Kill Rock Stars Records 39:11) – PP+

Первый альбом tUnE-yArDs (sic! – Ред.) «Bird Brains» был настолько «одомашнен-

ным» в звуке, что все решили, будто авангардный lo-fi-фолк и есть кредо Мерилл Гарбус, очередной жемчужины в длинном ожерелье «странных» женщин, болтающихся на шее современной поп-сцены. Но оказывается, и в профессиональной студии уроженка Монреаля чувствует себя уютно. Ее второй альбом – это умело сработанный ноиз-поп, насыщенный «отклонениями» (афро-полифония, джаз, а также нечто, что можно было бы определить как «этнико-панк»), насыщенный перкуссией (роль ударного инструмента здесь нередко выполняет и бас-гитара, на которой играет Нэйт Бреннер, второй участник дуэта tUnE-yArDs) и окрашенный особенностями личностной идиосинкразии, искоренить которую не под силу никакому продюсеру. «Есть в насилении свобода, смысла которой я никогда не понимала», – признается в какой-то момент «мадам Бифхарт» (такое меткое определение дал ей один из критиков) и тем самым формулирует свое кредо.

...Потому что, сама оказываясь в продюсерской шкуре, Меррилл Гарбус тут же вырастает в диктатора. Хотя дуэт Thao & Mirah, которому в этом пришлось убедиться, наверняка не в обиде. Майра Цейтлин и Тао Нгун (первая из них выпустила пять сольных альбомов, вторая известна по выступлению с группой Get Down Stay Down) со своими шелковистыми «фолковскими» голосами могли остаться и незамеченными, если бы «мадам Бифхарт» своей мускулистой рукой не вытянула их к себе наверх, в область экспериментального поп-бурлеска. Частенько, правда, дуэт звучит так, словно обращается вовнутрь, друг к другу, оставляя слушателя в стороне. Что ж, возможно, в данном случае именно там нам и место.

COLOURMUSIC –
«My – Is Pink»
(Memphis Industries 54:12) – PPP+

Квинтет из Оклахомы декларирует себя исполнителями «секс-рока» (в качестве



предтечи называя почему-то Брайана Иноу), но, скорее, Polyphonic Spree и Flaming Lips (всячески их, кстати, поддерживающие) могут служить тут ближайшим ориентиром. Конечно, и это сравнение неполно: лихость, с какой группа Райана Хендрикса утрамбовывает фолк, панк и психоделию в формат инди-рока, сближает ее с MGMT и Deerhunter. Основной мотив творческих исканий тут (если верить опять же музыкантам) связан с теорией музыки и цвета Исаака Ньютона. Ну, а объединившая песни нового альбома тема репродуктивности – своего рода довесок к концепции, суть которой довольно-таки грубо разъясняют два видеоклипа к альбому («Tog» и «You For Leaving Me»), объединенные... скажем так, кровеносной темой.



«Италия-82, Калифорния-79 и Мельбурн-2011», но лучше и не пытаться вникнуть в этот хроно-географический нонсенс. Потому что играют австралийцы эклектичный арт-поп, продолжая идеи Super Furry Animals, разве что в более мажорной тональности. Свой четвертый альбом «архитекторы» проектировали четыре долгих года (разбив их пополам синглом «The Veer»), и это заметно: вся арматура аккуратно обрублена, углы облицованы, краски дизайнера приятны и не утомляют глаз. Теми же ценностями пропитаны и Dutch Uncles. Второй альбом квартета из Манчестера – это замысловатый темповый инди-поп-рок, находящийся во власти несколько рваных, но очень настойчивых ритмов, отбиваемых то фортепиано («Cadenza», «Sting»), то гитарой («X-O»), а то и голосами («Doll»). Интеллектуальный подход к выстраиванию аранжировок и несколько сонный вокал (временами словно бы намекающий на то, что он явно здесь лишний), не мешают Dutch Uncles, близким родственникам Futureheads и Everything Everything, неплохо поднимать настроение себе и другим.



I'M FROM BARCELONA
«Forever Today»
 (Mute US Records 32:46) – PPP

Инди-поп-рокеры из Йончёпинга под руководством Эммануэля Лундгрена знамениты прежде всего необычностью штатного расписания, в котором число кларнетов, саксофонов, флейт и аккордеонов, кажется, никто не считал, а количество работников колеблется где-то от 22 до 29. Если во втором альбоме «Who Killed Harry Houdini?» (2008) на небосклоне IFB еще сохранялась хоть какая-то облачность, то здесь небо очистилось окончательно. Начинается альбом с развеселого трибьюта «Charlie Parker», далее развивается уже как накатанный процесс искусственного нагнетания ощущения счастья в коллективную душу, и к началу «Always Spring» становится ясно: тебя просто лечат светотерапией, по-шведски. За что и спасибо.

ARCHITECTURE IN HELSINKI
«Moment Bends»
 (Modular Recordings 40:00) – PPP+

DUTCH UNCLES
«Cadenza»
 (Memphis Industries) – PPPP

Если бы реальная архитектура Хельсинки была хоть чем-то похожа на музыку группы из Мельбурна, раскочиваться бы бедным финнам на ветру в каких-нибудь расщепленных неонам домах-сосисках. Согласно пресс-релизу, стиль пластинки – это



EXPLOSIONS IN THE SKY
«Take Care, Take Care, Take Care»
 (Temporary Residence, 46:00) – PPP+

Группу из Остина, штат Техас, причисляют к построку, но пути Mogwai и Sigur Ros не пересекаются с их траекторией. В своих «симфониях для катарсиса» квартет звучит более вяно, бодро и резко, хоть и несколько «кинематографично» (собственно, известность он и получил благодаря музыке к фильму «Огни ночи в пятикцу»). Шестой альбом коллектива – это

все тот же динамичный инструментальный рок, в котором каждая из гитар (их тут три, а функция басиста практически упроднана) играет не просто партию, но и роль, драмати-

чески взаимодействуя с двумя другими. В целом это музыка для ума, предрасположенного к отдыху и сочувственного к краут-року; сложный поп-коллаж, сложенный из простых кирпичиков, каждая композиция в котором запоминается ровно в той степени, в какой могут запоминаться, скажем, контуры облаков.



FLEET FOXES
«Helplessness Blues»

(Sub Pop/Bella Union Records 49:57)

Дебютный альбом («Fleet Foxes») был одним из тех существенно важных релизов 2008 года, которые придали арт-фолк-року по обе стороны океана мощный импульс развития. Но отношение к сиегловскому коллективу сразу сложилось неоднозначное: в США его причислили к числу последователей The Byrds и Crosby, Stills & Nash, в Британии рассматривают как продолжателей традиции The Incredible String Band (восьминимутная «The Shrine/An Argument» из второго альбома может служить тому иллюстрацией). Явственно проявлена в новом альбоме и третья линия: барокко-фолк (следы которого ведут к Simon & Garfunkel, отчасти к Fairport Convention), не говоря уже о мотивах, не вписывающихся в концепции (карибский вальс «Lorelai», отдаленно напоминающий битловскую «Norwegian Wood» или «Vedouin Dress», скрипично-арабские фантазии которой вызывают воспоминания о Вэне Моррисоне с его облегченным вариантом поп-психоделии) и звучащих почти антично благодаря использованию каких-то невероятных инструментов, вроде всеми-за-

ФОЛК-РОК
НОМЕРА



бытого марксифона (разновидность цитры, – Ред.). Необычными стали во втором альбоме и тексты Робина Пекнольда, который начинал как поп-импрессионист, но быстро перешел к наивному реализму, занявшись разглагольствованием каких-то своих, личных паззлов, формулируя их с трогательной безыскусностью, но, как правило, очень точно. «Если что-то и знаю я наверняка, так только то, что мир за окном настолько невообразим, что это лишает дара речи», – признается он в заглавном трэке, а завершает его словами: «Когда-нибудь я стану таким, как человек на экране», где обосновался Вевышин, который через ТВ лепит теперь свой земной образ с подобием. В альбоме много недосказанностей, но, как заметил один из рецензентов, «со всей ясностью из него следует главное: Рейган и двое Бушей не сумели вытоптать идеализм из хиппиозной американской души».

Они опередили время и... были отцеплены от панк-эшелона, прежде чем тот даже успел стартовать. Но рок-история снисходительна к аутсайдерам, если они меняют ее, историю, ход. В 2011-м New York Dolls не просто живы: они выпустили новый, пятый альбом!

NEW YORK DOLLS

«КУКЛЫ» БЕЗ НИТОЧЕК

«В сравнении с «Куклами» даже Гари Глиттер выглядел презентабельно», — заметил кто-то из британских рок-критиков. Действительно: взбитые шевелюры, платформы-ходули, обтягивающий кримплен с люрексом, аляповатая косметика... Вот только сравнение с Глиттером выглядит слабоватым, раз речь идет об Америке. Британия со своей исторической сложившейся симпатией к эксцентричности на глэм-рокеров поглядывала с плохо сдерживаемым одобрением. А у заокеанских «Кукол» кто стоял за спиной: Элис Купер и Игги Поп? История группы началась осенью 1971-го, когда гитарист и певец Джонни Тандерс (настоящее имя — Джон Энтони Гензале) и барабанщик Билли Мерша, прежде игравшие в трио Actress, пригласили к сотрудничеству гитариста Рика Риветса,

басиста Артура «Киллера» Кейна и певца Дэвида Иохансена. Вскоре Риветса заменил третий «актрисовец» Силвэйн Силвэйн (настоящее имя — Роналд Мизрахи), и состав (который принято считать «классическим»), дебютировав в незадолго до этого открывшемся клубе «The Mercer», ошарашил местную публику агрессивным-сырым гаражным ритм-энд-блюзом «под роллингов». Разве что сценическое действо выглядело несколько пародийно: очень уж внешне Иохансен был похож на молодого Джеттера.

«ПИРК» В СТУДИИ

«Куклы» собственными усилиями заложили фундамент нью-йоркской сцены, на которую позже вышли The Ramones, Blondie, Talking Heads и Television», — написал в середине 80-х американский рок-историк Айра Роббинс. Вот только в 72-м догадаться о столь глубоком смысле деятельности «вольных каменщиков» мог не каждый. «Избранным»

оказался британский журналист Рой Холлингворт: именно он в «Мелоди мейкер» превознес до небес проделки нью-йоркского «монстра из пригородов». И вскоре New York Dolls уже были в Лондоне — более того, открыли концерт The Faces на «Уэмбли». Скончался, правда, от передозировки Мерша, но его заменил Джерри Нолэн из группы Уэйна Каунти. Новый состав подписал контракт с Mercury Records и для работы с дебютным альбомом из нескольких кандидатов в продюсеры выбрал Тодда Рандгрена. Интересно, что лет десять спустя именно он оказался под огнем критики за то, что в студии «свел на нет мощную энергетичную живых выступлений». Наверное, просто мало кто помнил к тому времени, что за концерты были у «Кукол»: сплошное кривляние, если не считать, конечно, падений (в том числе, и в зрительный зал), которые выглядели действительно натурально. Задача на долло Рандгрена выпала не из легких: хоть что-нибудь толковое выжать из какофонии, производимой его неуправляемыми подопечными. «Да забудьте вы про блестки, играйте же наконец!» — кричал в отчаянии продюсер.

На песню «Human Being» коммерчески успешный кавер записали Guns N'Roses. Дэвид Иохансен утверждает, что сумма полученных им авторских отчислений превысила все, что он сумел заработать в New York Dolls.

ПОД ЗНАМЕНОМ КОММУНИЗМА

Но «Куклам» было интереснее выпендриваться на концертной сцене, поплывшая на зрителях (тут Иохансен уж точно шел «вперед планетой всей»), чем серьезно работать в студии. «Это был утомительный и нудный пирк», — вспоминал Тодд. — Каждое мое решение оспаривалось, а потом удалялось. В результате вышел альбом, который ко мне не имеет ни малейшего отношения».

Собственно, и в текстах-то радикализма было немного. Милая чушь о личном кризисе у подружки («Была прима-балерина, теперь воюю на луну», — «Personality Crisis»), диковатый эротический романтический («Дам тебе столько горчичного газу, сколько ты и не нюхала!» — «Vietnamese Baby»), наконец, возможно, лучшая в альбоме — заваривавшая его эпопея о бог-«летчике», отбирающем возлюбленных из ревности, поскольку



ПЕРВЫЕ. ПУСТЬ С КОНЦА



Летом 2011 года New York Dolls (вместе с присоединившимся к составу гитаристом Эрлом Сликсом) играют концерты всемирного тура, в связке с Motley Crue и Poison.



сам претендует на всю полноту любви («Jet Boy»). Итоговый номер журнала «Creem» вывел New York Dolls на первые места сразу в двух списках: лучшей и худшей группы 1973 года. Это и был их звездный час. Второй альбом «In Too Much Too Soon» (1974), записанный с американским поп-продюсером Джорджем Муртоном, британской аудитории показался слишком заурядным, американской — очень уж вычурным. Компания «Mercury» поспешила расстаться с бесперспективным балластом, и New York Dolls вернулись туда, откуда пришли: на клубные задворки Нижнего Ист-Сайда. Тут-то и навещил их лондонский приятель, тогда еще никому не известный Малколм Макларен. Сначала он подлечил Нолана, Тандерса и Кейна от наркозависимости. Потом вывел музыкантов на сцену в новом облике, одев во все красное, а задник сцены украсили гигантским советским флагом. Радикально? Для Америки, пожалуй, уж очень. «Кукол» и сами не понимали, куда и зачем повел их явившийся из Англии вождь. Вскоре Макларен, весь во власти нереализованного азарта, вернулся в Лондон, где воплотил многие из своих идей вместе с Sex Pistols, а New York Dolls в апреле 1975 года распались.

ТРАНСАТЛАНТИЧЕСКАЯ ПЕРЕСТРЕЛКА

Едва в Британии прогремели первые залпы панк-революции, как заокеанские культ-идеологи придумали контраргумент: «Пистолеты — не более чем подражатели Кукол! Да и разве Макларен — не общее между ними звено? Разъяренный Роттен отреагировал песней «New York» («Подделка из Нью-Йорка, сшитая из японских ошметков, на вид скучающая, в поведении вызывающая. Сказать нечего? Тогда закрой рот»). Ответ Джонни Тандерса под названием «London Boys», где автор выражал гордость родным городом и презрение «к мальчишкам из Лондона», напомунал выстрел «в молоко». И хотя имелась в пользу «Кукол» веские аргументы (известно же, что Стив Джонс, гитарист «Пистолз», один к одному разучивал тандревские гитарные ходы), в конечном итоге спор о победителе решил личностный фактор.

Дэвид Йохансен в начале 70-х был, в лучшем случае, «вторым Джетгером». Джон Лайдон вышел на сцену уникальным фронтменом новейшего образца. Своих давних кумиров собрался вновь для выступления на фестивале «Meltdown» (куда сам он был приглашен куратором). Тандерса с Ноланом уже не было в живых. Но возвращение состоялось! К удивлению многих, выступление Йохансена, Силвейна и Кейна (к которым присоединились новые участники, Стив Конте и Гари Пауэлл) прошло «на ура». Увы, несколько недель спустя скончался Артур Кейн (от послед-

твий запущенной лейкемии), и будущее ансамбля вновь погрузилось во мрак. Но уже в 2006 году с барабанщиком Брайаном Делэйни и бас-гитаристом Сэмми Иадфой (экс-Nanoi Rocks) NYD выпустили альбом «One Day It Will Please Us To Remember Even This». Сам по себе список студийных гостей (Игги Поп, Майкл Стайл, Бо Дидли) уже говорил о многом! В 2009 году последовало прекрасно принятый критикой «Cause I Sez So», и вот теперь вышел пятый альбом «Dancing Backward In High Heels» (2011), где к Йохансену, Силвейну и Делэйни присоединились басист Джейсон Хилл и гитарист Фрэнк Инфанте, в прошлом — участник Blondie. «Многие знакомые, сколотившие, в отличие от нас, на музыке состоя-

ВОСКРЕШЕНИЕ ЛЕГЕНДЫ

К тому моменту, когда в 2004 году Моррисси (некогда — президент британского фэн-клуба NYD) пригласил

своих давних кумиров собрался вновь для выступления на фестивале «Meltdown» (куда сам он был приглашен куратором). Тандерса с Ноланом уже не было в живых. Но возвращение состоялось! К удивлению многих, выступление Йохансена, Силвейна и Кейна (к которым присоединились новые участники, Стив Конте и Гари Пауэлл) прошло «на ура». Увы, несколько недель спустя скончался Артур Кейн (от послед-

ния, поражаемые: как случилось, что вы получили такую хорошую прессу? — говорит Йохансен. — Что ж тут удивительного: все эти годы мы не уходили со сцены, учились своему ремеслу». Но дело, скорее, в другом. Просто история не забывает своих героев. Даже таких, кого уже на самой ранней стадии развития наделяет титулом «павших».

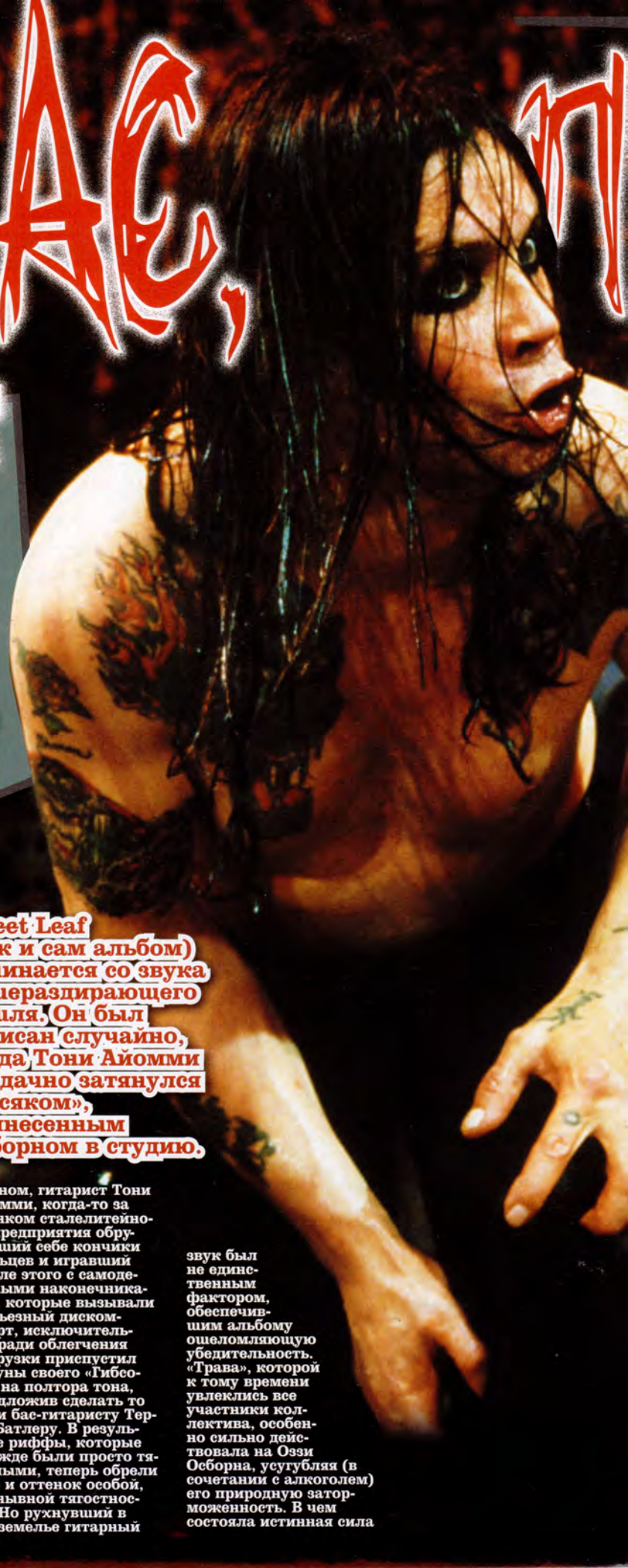
НАПРЯГИ ИЗВИЛИНУ! ОТВЕТ №8

Правильный ответ: Б
«Еще до того, как впустили гостей, я прошелся по залу и увидел, что лучший, а у моей мамы — где-то на задворках. Я быстренько поменял таблички, так что Мадонна оказалась в заднем ряду, а моя мама на самом лучшем месте, между столиками U2 и R.E.M.» — Эд О'Брайан

BLACK SABBATH MASTER OF REALITY

WJAG

В нашем причинно-следственном мире подчас, словно из ниоткуда, возникают удивительные явления. Позже они начинают казаться фантастическими артефактами, просочившимися в прошлое из будущего сквозь некую временную «щель». Если бросить взгляд в глубь истории современной музыки из «окна» 2011 года, то может показаться, что дум-метал, грандж, сладж и стоунер-рок из четырех углов фундамента-ромба сходятся к одной вершине: третьему альбому Black Sabbath. В действительности дело обстоит наоборот: «Master Of Reality», вышедший 40 лет тому назад, оказался для этих четырех нитей развития рока отправной точкой.



МОНСТР ПРОБУЖДАЕТСЯ

Конечно, вестипульсный постулат можно принять за данность лишь с некоторой натяжкой. До «Хозяина реальности» уже были «Black Sabbath» и «Raganoïd», альбомы, обескуражившие первое поколение метал-фанов и ужаснувшие музыкальных критиков своего времени. Но те два строения имели каждый свою существовавшую брешь. Почти на всю вторую сторону дебютного альбома распространился бесформенный психоделический джем. Концовка второго альбома также была смазана странной парочкой «Hand Of Doom» и «Fairies Wear Boots» (антинаркотический пафос которых в свете того, что стало впоследствии известно о том образе жизни, какой вели музыканты, выглядит смехотворно). А вот третий альбом оказался монументальным: он и вознес авторов на такой пьедестал, с высоты кото-

рого даже тяжесть Led Zeppelin и Deep Purple могла показаться уже легко-весело-игривой, почти воздушной. Да, были в нем и необязательные инструментальные наигрыши («Embryo», «Orchid») и странная в своей неприкаянности «Solitude», но все они несли здесь «вентиляционную» функцию. Представьте, что было бы, если бы на их месте расположился еще один мегатонный трек (как насчет «Supernaut» из четвертого альбома): кажется, вся конструкция так и рухнула бы под собственным весом!

ПАЛЬЦЫ ТОНИ, ИЗВИЛИНЫ ТЕРРИ И ОЗЗИНА УХМЫЛКА

Утяжеление звучания Black Sabbath в начале 71-го многим могло показаться неожиданным, но оно не было беспричинным. Прежде чем в феврале отправиться в лондонскую студию «Island» с продюсером Роджером

Sweet Leaf (как и сам альбом) начинается со звука душераздирающего кашля. Он был записан случайно, когда Тони Айомми неудачно затыкнулся «косяком», принесенным Осборном в студию.

Бэйном, гитарист Тони Айомми, когда-то за станком сталелитейного предприятия обрубивший себе кончики пальцев и игравший после этого с самодельными наконечниками, которые вызвали серьезный дискомфорт, исключительно ради облегчения нагрузки приспустил струны своего «Гибсона» на полтора тона, предложив сделать то же и бас-гитаристу Терри Батлеру. В результате риффы, которые прежде были просто тяглыми, теперь обрели еще и оттенок особой, заунывной тягостности. Но рухнувший в подземелье гитарный

звук был не единственным фактором, обеспечившим альбому ошеломляющую убедительность. «Трава», которой к тому времени увлеклись все участники коллектива, особенно сильно действовала на Оззи Осборна, усугубляя (в сочетании с алкоголем) его природную заторможность. В чем состояла истинная сила

Видео из будущего

Богу – кто кому говорит все это? Наверное, тут можно было бы впомнить и откровенно богоборческую «Who Are You» из альбома «Sabbath Bloody Sabbath» («...А когда наиграешься с нашими душами, швырнешь их в прах»), но лучше будет – не искать однозначных ответов. Несомненно одно: Осборн исполнил тут одну из своих самых эмоциональных, прочувствованных и убедительных партий.

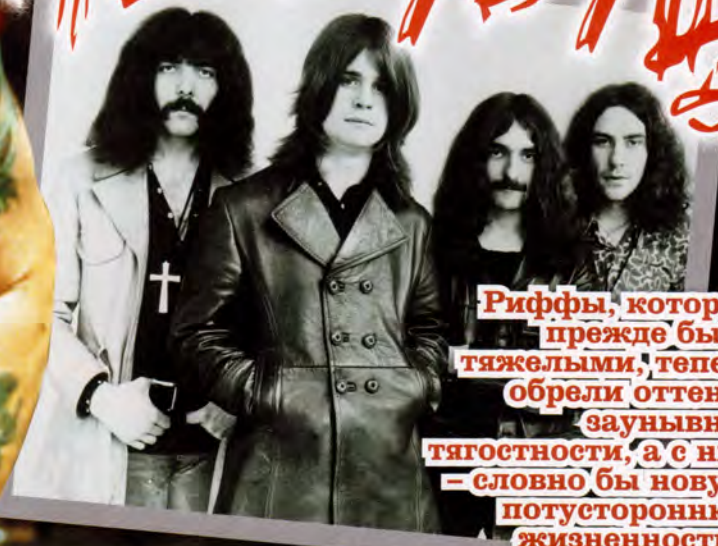
ПОСЛЕСЛОВИЕ

«Master Of Reality» поднялся до 5-го места в Британии и до 8-го в США, что в атмосфере тотальной журналистской обструкции выглядело фантастическим достижением. Главное же, открыл шлюзы для новых, прежде неслыханных экспериментов, как со звуком, так и со словом. Большой Взрыв грянул – и вселенная ультратяжелого рока, вне которой многие из нас сегодня не представляют себя, отпраздновала день своего рождения.

ИЗ СВИДЕТЕЛЬСКИХ ПОКАЗАНИЙ

«Джон Бонэм, Роберт Пландт и Джон Пол Джонс зашли к нам в студию, когда мы уже заканчивали работу, – сыграть джем. Хотя мы с Джоном Бонэмом всегда были в приятельских отношениях, как-никак, Билл Йорд все же никогда не позволял ему играть на своей ударной установке: боялся, что тот сломает ее. В этот раз – разрешил. Бонэм сыграл – и действительно ее разломал!» – Тони Айомми (2004)

Владимир ПОЛЯКОВ



Риффы, которые прежде были тяжелыми, теперь обрели оттенок заунывной тягостности, а с ним – словно бы новую, потустороннюю жизненность...

ХОТЬ СВЯТЫХ ВЬНОСИ

«В поисках своего разума ты не знаешь, с чего начать. Не можешь найти ключ, чтобы отомкнуть замок на собственном сердце». Кто и кому адресует слова, с которых начинается «Lord Of This World»? «Ты думаешь, что знаешь, но ты ни в чем не уверен».

НАПРЯГИ ИЗВИЛИНУ! ОТВЕТ №9

Правильный ответ: А Лу Рид в Буффало вынужден был обратиться к врачу после того, как человек, вобравшийся на сцену, с криком: «Резина!» («Leather!») укусил его за ягодицу.

проникновенных строк: «Думал ли ты прежде о своей душе? Может ли она быть спасена?», – которыми Баглер начинал псевдо-проповедническую тираду под названием «After Forever»? Вокалист исполнял их так, что сразу становилось ясно: если и есть в мире два вопроса, которые – ну абсолютно его не волнуют, то он их только что сформулировал. Бас-гитарист писал о космическом бегстве к «спасению от финального самоуничтожения» («Into The Void»), которое должно совершить человечество, а Осзи распевал его вирши с интонацией: «Да когда ж оно наконец ворвется, ждате наоло!»). Некоторые тексты песен альбома в этой издевательски-безразличной подаче обрели зловеющий фон, который заметно искажал их изначальный смысл. «Children Of The Grave», вроде бы звавшая юное поколение на какой-то там марш, то ли анти-военный то ли революционный, по сути – из-за одной ухмылки вокалиста – превратилась в марш похорон-

ный; этакий военизированный сиквел «Electric Funeral» (из «Paranoid»). Позже хитрый Осзи оправдывал свое поведение все тем же природным, так сказать, скудоумием, утверждая, что (благодаря, опять же, и любимому курительному «листочку») вообще не в состоянии был вникнуть в смысл слов, которые ему предлагалось петь. «Ну я же, сами знаете, какой болван», – приговаривал он. Разумеется, вокалист группы (очень неглупый по-своему человек, а впоследствии и искусный автор) лукавил. Живейший интерес к сабжу он проявил, например, в «Sweet Leaf»: именно из-за этого «гимн марихуане», открывавший альбом, приобрел почти юмористическую убедительность. И – еще в одной песне, в альбоме ставшей, пожалуй, центральной.



ПО УШАМ ПОЛУЧАТ ВСЕ

В принципе, это та же электроэнцефалография, используемая в медицинских исследованиях, однако результаты переводятся не в графики, которые доступны только специалистам, а в движения ушей, доступные пониманию каждого ветренного. Если уши вдруг повисли, значит, обладатель их грустит, если вздрагивают – значит, человек – как и кошка – чем-то заинтересован, если ровненько лежат на голове, значит, человек устал. Пока, правда, неизвестно, как реагируют на людей в некомихи кошки.

Трудностей перевода больше не существует – теперь люди смогут понимать друг друга без всяких слов. Благодаря японской фирме «Neurowear», которая изобрела и скоро выпустит в продажу «некомихи» – кошачьи уши. Просим понимать буквально: некомихи – это сделанные из искусственного меха уши, напоминающие кошачьи, которые надеваются на голову. От обруча, к которым уши крепятся, ко лбу идет датчик, по заверениям изобретателей, улавливающий электрическую активность мозга.

КРАТКОСТЬ = СЕСТРА ТАЛАНТА

Сервис Twitter, позволяющий знаменитостям накоротке общаться с поклонниками, может сослужить звездам плохую службу. К такому выводу пришли исследователи одной из немецких издательских компаний. Психологи считают, что слишком близкое расстояние между звездой и поклонниками вредит звездной ауре – исчезает привлекательная таинственность. И порой завеса тайны, рассеявшись, обнажает то, что поклонникам на самом деле видеть бы и знать вовсе и не хотелось. Ну действительно, кому какая разница, как причесалась сегодня голливудская звезда Деми Мур, которая подробно сообщает через Twitter о каждом своем действии: «Сегодня я слегка завила волосы и зачесала их на боковой пробор. Неплохая перемена после прямого пробора и прямых волос, не так ли?» Или вот, например, одно из сообщений, отправленных всему белому свету певицей Кэти Перри: «Интересно, что это значит, когда повсюду видишь число 33? Сегодня я его видела 7 раз». Конечно, Twitter-сообщения по определению должны быть короткими. Но должны ли быть такими мысли звезд?

ДОРОГА К СЛАВЕ УСТЛАНА ТЕЛАМИ



«Плэнкинг» (от английского «planking» – «настил») – новое интернет-увлечение, накрывшись сначала Австралию, а затем и другие страны. Плэнкинг – это лежание ничком с раскинутыми в сторону руками в самых необычных местах. Плэнкеры валяются на людных площадях, с трудом умещаются на заборах, крышах автомобилей (слава богу, припаркованных), отмечают таким своим присутствием достопримечательности – с тем, чтобы опублико-

вать фотографии во Всемирной сети. Недавно плэнкинг даже стал предметом внимания политиков, в частности, премьер-министра Австралии Джулии Гиллард. Произошло это после того, как погиб двадцатилетний житель Брисбена Эжтон Бил: он сорвался с балкона седьмого этажа, пытаясь «плэнкировать» на его перилах. «Запретить это нелепое увлечение мы

не можем, – обратилась к плэнкерам премьер-министр, – но убедительно просим вас соблюдать осторожность». Что касается австралийских полицейских, то они с удовольствием арестовывают тех плэнкеров, которые своими действиями действительно могут нанести вред себе и окружающим.



пшшш...

УМНЕНЬКИЙ-БУРАТИНО - БОГАТЕНЬКИЙ-БУРАТИНО



Умненький Буратино может стать богатеньким Буратино: британский дизайнер Доминик Уилкоккс уверен в будущем своего изобретения. Он придумал специальное приспособление, позволяющее пользоваться телефоном с сенсорным экраном без помощи рук. Идея эта пришла к нему, когда он возлежал в ванне, и ему срочно понадобилось воспользоваться мобильником. А руки-то мокрые! Тогда-то Уилкоккс и додумался до буратиного носа, который крепится к голове завязками. Как ни странно, самими обыкновенными.



БУДЬТЕ ГОТОВЫ! ВСЕГДА ГОТОВЫ!

Правительство США озаботилось спасением граждан в случае атаки зомби. Нет, вы все верно поняли: правительство США... См. выше. А еще лучше – смотри в блог, который ведет в Интернете Американский центр по контролю и профилактике заболеваний, вполне официальный орган министерства здравоохранения США. В документе, озаглавленном «Готовность 101: зомби и конец света» опубликованы инструкции на тот случай, если на земле наступит «Ночь живых мертвецов».



«Сейчас вам, может быть, и смешно, но когда такое произойдет, вы будете только рады, что прочли наши инструкции и последовали им», – говорится в документе. А далее идут советы по подготовке набора для чрезвычайных ситуаций – какие в нем должны быть лекарства, что следует упаковать в та-

кой набор для каждого члена семьи (запасные батарейки, одеяла, одежду, копии важных документов и т.д.). «После того, как вы создали такие наборы, вам следует всей семьей обсудить, кому звонить и к кому обращаться, если у вас на крыльце вдруг появятся зомби», – сказано в документе. Впрочем, смех смехом, а на самом деле документ вполне серьезный, хоть и облачен в такую странную форму – видимо, чтобы беспечные граждане все-таки его прочли. Потому что эти советы пригодны на случаи, куда более реальные, чем нападение живых мертвецов – от природных катастроф до утечки радиоактивного топлива, как это произошло в Японии, после недавнего сильнейшего землетрясения.

ГРАФСКИЕ УГОДЬЯ

Одиннадцатый граф Сэндвичский, Джон Монтегю, вместе со своим сыном – двенадцатым графом, Орландо, – наконец-то решил извлечь выгоду из фамильного имени, которым торгуют все на свете, но от которого графам доставалась только слава. Джон Монтегю и Орландо Сэндвичи открыли в лондонском деловом районе Сити ресторанчик, в котором подают сэндвичи тринадцати сортов – горячие и холодные. А ведь это именно их предок, четвертый граф Сэндвич (которого, кстати, тоже звали Джон Монтегю) придумал в XVIII столетии столь популярное ныне блюдо. Как гласит предание, граф был страстным картежником, и, чтобы не отвлекаться от игры, приказывал слуге подавать ему и гостям холодные ломти мяса между двумя ломтиками хлеба – дабы руки не пачкать.

Истинные аристократы графы Сэндвичи никогда не настаивали на регистрации торговой марки. И коммерческое предприятие, которое они затеяли, тоже намерены развивать на общих основаниях: главное, чтобы их настоящие сэндвические сэндвичи были вкусными и нравились потребителям. Тогда дело пойдет, а славный род не узнает, что такое банкротство и бесчестье.



КУРИТЬ РАЗРЕШАЕТСЯ, СОРИТЬ – НЕТ

Парижская студентка Флора Гарсия-Буа изучает не дизайн одежды, а международные отношения. Однако известна она стала сконструированным ею платьем. В течение месяца Флора нашивала на чехол... окурки, которые она подбирала на парижских улицах, а затем выставила это платье на всеобщее обозрение. Флора вовсе не собирается бороться с курением как с привычкой – она против привычки курильщиков бросать окурки где попало (а европейские города, хотя урн там предостаточно, действительно завалены окурками). «Я надеюсь, мое платье заставит курильщиков задуматься о том, что окурки разрушаются, в лучшем случае, за полтора года, а в худшем – за 12 лет, – говорит Флора. – Если они намерены курением гробить свое собственное здоровье – это их личное дело. Но зачем портить мой прекрасный Париж?»

МЕМЕ

БИЛЛ ПРОНЦИНИ, АМЕРИКАНСКИЙ ПИСАТЕЛЬ

Каких только экзотических орудий убийства мне не довелось повидать более чем за двадцать лет службы в полиции! Всего и не перечислишь. Но страшнее штуковины, с помощью которой прикончили Филипа Эшера, я еще не встречал. Это был человеческий череп!

Мы с Эдом Крейном обнаружили его – вернее, то, что от него осталось, – рядом с трупом. После одного или двух ударов он треснул как яйцо, но и их оказалось вполне достаточно, чтобы черепушка треснула и у самого Эшера. А, судя по размеру вмятины на виске, приложили его неслабо.

Закурив сигарету, я медленно повернулся на каблуках, осматривая кабинет – просторную комнату, три стены которой занимали высокие, от пола до потолка, стеллажи. Два из них были забиты внушительного вида томаами в потертых кожаных переплетах и особого интереса не представляли.

Зато третий был целиком отведен под образцы примитивного искусства народов Мексики и Центральной Америки: посуда, глиняные и деревянные статуэтки, оружие... Возле стеллажа располагался массивный письменный стол, заваленный всевозможной справочной литературой и явно принадлежавший Эшеру, а напротив него – стол поскромнее, на котором не было ничего, кроме пишущей машинки и диктофона. Обстановку довершали несколько кресел и стульев, обтянутых темной кожей. При других обстоятельствах я бы охотно поглазел на все эти ацтекские штучки-дрючки, однако в тот момент у меня и мысли такой не возникло. Все-таки труп с разбитой головой плюс перепачканный в крови череп – зрелище довольно угнетающее.

– Сам бы не увидел, никогда бы не поверил, – хмуро пробурчал Крейн.

– Я тоже. Он поскреб начавшую лысеть макушку.

– Ну что, насмотрелся?

– Более чем.

– Тогда за работу.

Выйдя из кабинета, мы оказались в гостиной, больше напоминавшей филиал Музея народов Центральной Америки. Один патрульный дежурил у двери, дожидаясь прибытия медэксперта и coronера, а второй, помахивая дубинкой, медленно прохаживался вдоль длинно-

го дивана в дальнем конце комнаты. А на диване, неестественно выпрямившись и сложив руки на коленях, сидел Дуглас Фэлконер – худощавый человек лет сорока в серых брюках и темно-синей рубашке с узким, почти лишенным подбородка лицом и редкими песочного цвета волосами. Он смотрел прямо перед собой, часто моргая близорукими глазами за толстыми линзами очков, и выглядел абсолютно безобидным. Тем не менее, именно он полчаса назад позвонил в участок и признался в убийстве Филипа Эшера. Сомневаться в правдивости его слов не приходилось, поскольку тыльная сторона правой ладони Дугласа и рукав рубашки были обильно испачканы бурными пятнами подсохшей крови.

О Фэлконере нам было известно только то, что он работал личным секретарем у покойного, которому и принадлежал этот дом – шикарная вилла в «испанском» стиле в одном из самых престижных районов города. По словам Фэлконера, убийство было совершено «в припадке слепой ярости», но мы не были готовы к тому, что смертельным орудием пос-



НТО МОРИ

лужил столь, мягко говоря, необычный предмет. Фэлконер продолжал пялиться в пространство, и когда мы с Крейном остановились по обе стороны от него, мне показалось, что он попросту не отдает себе отчета в происходящем. Но едва я над ним склонился, он вздрогнул и повернулся ко мне. Впрочем, глаза его оставались пустыми и начисто лишеными какого-либо выражения.

– Итак, мистер Фэлконер, – начал я, – права мы вам зачитали, и если хотите, можем

вызвать адвоката. Не желаете рассказать, как все было?

– Я уже все сказал. – У него был тихий, даже какой-то нерешительный голос. – Эшера убил я. Сначала у меня мелькнула мысль подстроить так, будто это дело рук случайного грабителя, но потом я понял, что из этого все равно ничего не выйдет. Лгать я так и не научился, хотя практики у меня было предостаточно, а кроме того... мне стало безразлично, что со мной будет. Я устал, детектив. Вы просто не поверите, насколько я устал.

– Зачем вы это сделали? – спросил Крейн. Фэлконер принялся медленно раскачивать головой, но вовсе не в знак того, что отказывается отвечать: было видно, что он пытается взять себя в руки. А поскольку мы знали, что рано или поздно он выложит все подчистую, торопить его не имело смысла. Тем не менее, мне не терпелось выяснить одну вещь: – Почему вы выбрали для этого череп? И, кстати, где вы его взяли?

Он зажмурился, но тут же вновь открыл глаза.

– Со стеллажа позади письменного стола Эшера. Когда... я ударил его, он как раз сидел за столом.

– То есть он держал чело-веческий череп у всех

на виду в своем кабинете? – Крейн недоверчиво покачал головой. – На кой черт?

– У него было весьма специфическое чувство юмора. Ему нравилась реакция посетителей. Это, во-первых. А во-вторых, Эшер утверждал, что он играет для него роль... *memento mori*.

– Простите? – Это по-латыни, – пояснил Фэлконер. – «Помни о смерти». Напоминание о том, что все мы смертны и должны когда-нибудь умереть.

– Довольно мрачно, вам не кажется?

– Филип Эшер был очень хладнокровным человеком и ничего не боялся. Даже смерти. В каком-то смысле она была его жизнью, – ведь он посвятил себя изучению исчезнувших цивилизаций. Мы с Крейном переглянулись.

– Нельзя ли поподробнее? – попросил я.

– Он был антропологом новой формации, то есть сумевшим заработать на своих открытиях. После того, как он опубликовал несколько крайне успешных монографий о культуре народов Центральной Америки доколумбовой эпохи, на него посыпались приглашения от различных университетов выступить с лекциями. А это хорошие деньги.

– Вы работали у него секретарем на полной ставке?

– Да, помогал в исследованиях, сопровождал в экспедиции на Юкатан и в другие районы Мексики, редактировал его заметки, печатал рукописи, вел деловую переписку и так далее.

– Как долго?

– Восемь лет.

– Живете здесь?

– Да. У меня комната в южном крыле.

– Кто-нибудь еще живет в доме?

– Нет. Жена Эшера ушла от него несколько лет назад, а других близких родственников у него нет.

– Вы спланировали убийство вашего шефа заранее? – вмешался Крейн.

– До сегодняшнего дня я вообще не собирался его убивать. Надеюсь, я ответил на ваш вопрос?

– Стало быть, у вас произошел ссора?

– Нет, никакой ссоры не было.

– Тогда что же толкнуло вас на убийство? – удивился я. Фэлконер вновь замотал головой, но вовремя спохватился и, откинувшись на спинку дивана, горько усмехнулся.

– Откровение. Да, именно так... одно из откровений Эшера.

– Продолжайте, пожалуйста. Он тяжело вздохнул.

– Вчера я получил письмо от одного из ведущих антропологов страны, с которым сам же Эшер меня в свое время и познакомил.

Он предложил мне стать его личным секретарем, обещая солид-



ную прибавку к жалованью. Я тщательно все обдумал и сегодня утром пришел к выводу, что отказываться от такой удачи было бы просто глупо. Но когда я сообщил о своем решении Эшеру, он наотрез отказался принять мою отставку. И сказал, что в этом случае он больше не сможет быть уверен в том, что я буду молчать. А потом пригрозил, что если я не останусь, он предпримет ряд «определенных шагов».

– Постойте-ка, – нахмурился я. – Насчет чего вы должны были молчать?

– Насчет того, что случилось шесть лет назад.

– А что такого случилось шесть лет назад?

Несколько секунд Фэлконер неподвижно сидел, а затем громко сглотнул и пробормотал:

– Речь идет о смерти его жены и... ее любовника на летней вилле Эшера на озере Понтрейн.

– Но всего пару минут назад вы сказали, что жена от него ушла! – возмущенно воскликнул Крейн.

– Разве? Да, наверное. Я солгал, но за последние шесть лет я повторял эту ложь так часто, что сейчас это вырвалось чисто машинально. На самом же деле Милдред и ее любовник умерли на озере Понтрейн.

– Так-так... Каким образом это произошло?

– Они отравились газом. Дело было в сентябре. В то утро Эшер неожиданно решил отправиться на виллу: книга, которую он тогда писал, что называется, «не шла», и он подумал, что перемена обстановки поможет ему расслабиться. Он выехал туда в восемь, а я – на час позже, поскольку у меня оставались кое-какие дела. И застал Эшера в обществе двух трупов! Они лежали в постели обнаженными: Милдред, которая, как предполагалось, должна была находиться в гостях в соседнем штате, и неизвестный мужчина. Эшер сказал, что в таком виде их и нашел. По его словам, в комнате было не продохнуть от газа, и ее пришлось проветривать. Трагический несчастный случай, произошедший из-за неисправности газового обогревателя.

– И вы в это поверили? – насмешливо прищурился я.

– Да, тем более что я был в шоке. Никогда бы не подумал, что Милдред способна на измену. Она была молодой и красивой, но... при этом такой скромной, утонченной...

– А Эшер? Как он себя вел?

– Крайне сдержанно. Но когда я предложил позвонить местным властям, он даже слушать меня не стал: мол, не хватало, чтобы его репутация и научная карьера полетели коту под хвост из-за какого-то репортажа в гнусной бульварной газетенке! Тогда я спросил: что же нам делать? В ответ он совершенно спокойным тоном заявил, что нам необходимо избавиться от трупов. Похоронить их где-нибудь неподалеку от озера. А потом он придумает историю, объясняющую исчезно-

вание Милдред – например, что она ушла от него, потому что они не сошлись характерами, и уехала в свой родной Бостон. Эта версия выглядела вполне правдоподобной. Как оказалось, он не ошибся.

– И вы согласились?

– А что мне еще оставалось?

– пожал плечами Фэлконер.

– Я не могу похвастаться твердым характером, и к тому же в то время пока еще доверял Эшеру. Да, я согласился ему помочь. Мы перевезли трупы на берег озера подальше от виллы, сбросили в расселину и засыпали камнями.

– Стало быть, вы хранили эту тайну целых шесть лет, – подытожил Крейн. – Но сегодня утром произошло нечто такое, что вы решили его убить?

– Да.

– «Шаги», о которых говорил Эшер... это была угроза физической расправы?

Фэлконер устало кивнул.

– Он пообещал, что не выпустит меня отсюда живым.

– Довольно необычное заявление, учитывая, что вы шесть лет молчали как рыба.

– Совершенно верно. Я ему так и сказал.

– А он?

– Он открыл мне всю правду, – помедлив, ответил Фэлконер.

Я понимающе кивнул.

– Вы хотите сказать, что его жена и ее любовник погибли вовсе не в результате несчастного случая?

– Он застал их в постели очень даже живыми и активными и пришел в ярость. Ну как же, такой удар по его самолюбию! Столь непростительный грех с точки зрения Филипа Эшера заслуживал самой жестокой кары, причем немедленно. Он забил их кулаками до потери сознания. Если бы я осмотрел трупы более внимательно, то наверняка заметил бы синяки, но в своем тогдашнем состоянии... Потом он задушил их подушкой, но спрятать трупы до моего приезда не успел, и ему пришлось срочно сочинить эту историю о

неисправном газовом обогревателе. Если бы я в нее не поверил и не согласился помочь осуществить его план, то, по его собственному признанию, он бы разделался и со мной.

– То есть, это и было тем самым «откровением», о котором вы говорили вначале?

– спросил я. – Вы узнали, что последние шесть лет не только работали на убийцу, но и помогли ему замести следы преступления. А потом он начал угрожать смертью вам самим, вы потеряли контроль над собой, схватили череп и ударили его в висок. Я прав?

– Не совсем, – медленно проговорил Фэлконер. – Конечно, его признание меня шокировало, как и то, что я принимал участие в этом грязном деле. После этого я почувствовал к нему такую лютую ненависть, что мне захотелось причинить ему боль. Вообще-то, я не склонен к насилию, скорее, я трус, и если бы не его второе, главное откровение, то, наверное, все бы обошлось. Но...

– Черт возьми, Фэлконер! – не выдержал Крейн. – Что же это было за откровение?! Почему вы все-таки его убили?!

– Потому что год спустя он сделал кое-что еще. Не знаю, зачем он мне об этом рассказал, но он же был безумцем, а поди угадай, какими мотивами они руководствуются. Разве не так?

– Похоже на то, – нехотя согласился Крейн.

– Видите ли, свой *memento mori* Эшер раздобыл вовсе не в Мексике, как я думал раньше. Он выкопал его из расселины у озера Понтрейн. Поэтому, решив его убить, я воспользовался оружием, идеально подходившим для этой цели. Интересно, а как бы поступили вы, если б узнали, что шесть лет проработали в кабинете, где каждый божий день со стеллажа на вас смотрел череп той единственной в мире женщины, которую вы тайно и безнадежно любили?!

Перевел с английского
Дмитрий ПАВЛЕНКО
Рисунки Надежды МИЦКЕВИЧ



НОВЫЕ ИГРЫ

«DARKSPORE»

Разработчик: «Maxis»
Издатель: «Electronic Arts»
Платформа: PC
Жанр: RPG, «клон» «Diablo»



Самые известные творения студии «Maxis» – это «The Sims», «SimCity» и «Spore». От последней и отпочковалась «Darkspore». На всякий случай напомним, «Spore» – симулятор развития жизни. Нам предлагалось начать свой путь одноклеточной бактерией в «супе существ», выжить и эволюционировать, отрастив себе пару-тройку конечностей, огромные клешни и четыре ряда острых, как

бритва, зубов (или 40 глаз и крылья, а может щупальца и жабры, вариантов – море). Потом из стаи себе подобных нам предлагалось превратиться в племя, из племени в государство, изучить военное ремесло, выжить всех конкурентов с планеты, а под конец отправиться в космическую одиссею. И во всем этом чане с медом ложкой легтя была ... скука. Повозившись пару часов с редактором существ (и создав

обязательные в таких случаях гениталии с глазами, а потом пару нормальных монстриков) дальше играть не хотелось совершенно. И тогда разработчики решили – а давайте сделаем коктейль из «Diablo» и мультфильма «Ноги, крылья и хвосты»? Получился типичный клон «дьяблы», только с щупальцами и рогами вместо мечей и доспехов. Даже вкрутили трех героев вместо одного, между

которыми можно переключаться для разнообразия. Вот только никаким разнообразием здесь не пахнет – на деле, совершенно фиолетово, кушается ваш герой, колдует или изрыгает синие пламя. Игра все равно оборачивается бездумным «закликивание» врагов до смерти. В результате, те же верные час-полтора интереса, и до второго пришествия коробка с игрой будет пылиться на дальней полке.

«TRAPPED DEAD»

Разработчик: «HeadUp Games»
Издатель: «Акелла»
Платформа: PC
Жанр: RTS

Штат Миссури, провинциальный городок Хедж-Хилл. Команда генетиков, верных заветам Никиты Хрущева, что-то нахимичила на кукурузном поле. В результате, из чер-

нозема вместо цветущих, побегов полезли гнилые зомби. Как назло, через городок пролегает путь наших героев – двух студентов, путешествующих по стране.

Типичная, в общем-то, игрушка. Про опустолевших мозгогрызов, обычных выживших со стандартным набором оружия (топоры, бензопилы, дробовики и прочая). Даже режим кооперативного

прохождения на четырех человек уже стал привычным. Из пелой лавины однотипных зомби-стрелялок игру «Trapped Dead» выделяет лишь одно – это стратегия в реальном времени! Да-да, вид сверху; горстка юнитов-выживших, которых можно выделить в рамку и послать крошить вон ту группу зомби. Разве что казармы им возвести не прикажешь. Больше всего напоминает тактическую стратегию «В тылу врага» – горстка героев, каждый со своим инвентарем и возможностью выбора оружия.

Проблем у игры куча – средняя по качеству графика, скучный сюжет и крайне неудобное управление. А восторг от того, что это стратегия, рассеивается за пару миссий.



«ВЕДЬМАК 2: УБИЙЦЫ КОРОЛЕЙ»

Разработчик: «CD Project Red»
Издатель: «1С-СофтКлуб»
Платформа: PC
Жанр: RPG

После польского писателя Анджея Сапковского про седовласого охотника на нечисть – это несколько отличных книг, которые зачитываются до дыр. В 2007 году вышла видеоигра, которая стала одной из лучших адаптаций романов (уж точно не чета сериалу, о котором сам пан Анджей просит не задавать воп-

росов, мол, «негоже католику в пост матом ругаться»). Неоспоримым преимуществом Ведьмака перед другими RPG было ощущение, что мир действительно крутится вокруг тебя. Что именно от твоих поступков (или, наоборот, бездействия) зависят судьбы всех остальных. Игрок становится бабочкой местной теории хаоса. Во второй части этот подход доведен до абсолюта. После пары часов игры ловишь себя

на мысли, что сиюминутное решение казнить или миловать еще не раз тебе аукнется, причем там, где подставы не ждешь. Одних только концовок в игре – 16 штук! А сколько различных событий за всю игру?! Чувствую, что игру придется пройти не раз, и не два.

Из заметных изменений – конечно же, графика. Улучшения коснулись не только детализации моделей; композиция и дизайн стали заметно профессиональнее. Игра стала жестче – мат слышен в каждом бою и через раз в

разговоре с другими персонажами, постельные сцены эволюционировали из статичных картинок с полуголыми девушками в полноценные скриптовые сцены. Все это, разумеется, сказалось на рейтинге – «Ведьмак», словно сигареты и алкоголь, не продают детям младше 18-ти. Но если вам уже можно играть, то играйте обязательно! «Ведьмак 2» одна из лучших RPG на сегодняшний день.

Играл А. МАКАРОВ



ПИРАТ – КУЗЕН КОРОЛЕВЫ

О Джонни Дешпе, капитане Джеке-Воробые из «Пиратов Карибского моря», казалось бы, давным-давно известно все: каждый его шаг задокументирован и расписан, папарацци дежурят у ворот его поместья во Франции (что стоит некоторым из них здоровья, так как Дешп их к своей семье не подпускает), и сенсаций ждать не приходится. Однако сенсация все-таки состоялась: к выходу четвертой части «Пиратов» британская газета «Санди миррор» опубликовала статью специалиста по генеалогии доктора Ника Баррата, который доказывает, что Джонни Дешп является родственником правящей королевы Великобритании Елизаветы II. Правда, родство уходит корнями на пять столетий назад, однако все равно Дешп – двадцатипородный кузен Елизаветы Виндзор.



HANGOVER THE PART II



ВО ЧУЖОМ ПИРУ ПОХМЕЛЬЕ



Выход фильма «Мальчишник 2: из Вегаса в Бангкок» сопровождается бесконечными скандалами. Сначала возмутились защитники животных: им не понравилось, что во время премьеры по почетной красной дорожке двигались не только режиссер и исполнители главных ролей, но и обезьяна по кличке Кристал, у которой в фильме есть маленькая роль. Мало того, обезьяну нарядили во фрак, что возмутило защитников более всего – несмотря на то, что, судя по поведению Кристал, фрак ей очень понравился: она прыгала от восторга и даже пыталась улыбаться папарацци. (Наверное, Кристал следовало нарядить в вечернее платье – девочка все-таки.) И теперь

члены организации «Люди за этичное отношение к животным» требуют вообще запретить прокат фильма. К ним присоединился «художник человеческого тела» Виктор Уитмилл, автор татуировки, украшающей лицо знаменитого боксера Майка Тайсона. По сюжету, один из персонажей (его играет Эд Хелм) просыпается после пьяного дебоша – а его лицо украшает татушка, действительно весьма схожая с татуировкой Тайсона. Примечательно, что Майк Тайсон, который снялся в роли самого себя в первом «Мальчишнике» (2009 г.), вообще ничего не требует. А Уитмилл подал на создателей фильма в суд и требует процент от проката своего искусства.

ПОЖАРНОЕ ДЕЛО

Власти Нью-Йорка, замученные бюджетным дефицитом, намерены закрыть двадцать старых пожарных частей города – мотивируя тем, что они уже отжили свой срок и что новые, по-современному оснащенные части и так справятся с чрезвычайными ситуациями. Но пожарные, естественно, не согласны: во-первых, работы в огромном городе, увы, хватает и для тех, и для других, во-вторых, старые пожарные части – это история города, а с историей лучше не шалить. Особенно возмутило их намерение закрыть часть №8, расположенную по адресу: улица Н. Мура, дом 14. Эта часть прославилась тем, что в ней снимались «Охотники за привидениями» (1984 г.) и «Охотники за привидениями 2» (1989

г.). Пожарные не только установили над входом вывеску с логотипом фильма, но и охотно – в свободное от тушения пожаров время – водили по зданию экскурсантов. Хотя на самом-то деле киношники использовали только внешний вид здания, а сцены «внутри» снимались в пожарной части №23 Лос-Анджелеса, которую закрыли еще в 60-х годах прошлого века. В ней действительно снимались многие фильмы – «Маска», «Полицейская академия», «В.И. Варшавски» и др.





НОВЫЙ ОБЛИК КЛЕОПАТРЫ

Анджелина Джоли подтвердила слухи о том, что будет сниматься в роли Клеопатры в римейке знаменитой картины 1963 года, в которой роль царицы Египта играла Элизабет Тейлор. Снимать фильм будет режиссер Дэвид Финчер («Социальная сеть», «Бойцовский клуб», «Семь»).

ВОЗВРАЩЕНИЕ «ТИТАНИКА»



15 апреля следующего года исполняется сто лет со дня гибели «Титаника», и к этой дате режиссер Джеймс Кэмерон решил выпустить ремастеризованную копию своего знаменитого фильма в формате 3D. «Выросло целое поколение, которое старого «Титаника» не видело, и это замечательная возможность напомнить историю великой любви и великой трагедии XX века», — считает режиссер, и к нему присоединятся исполнители главных ролей Леонардо ДиКаприо и Кейт Уинслет.

Информация для нового поколения: фильм, вышедший в 1997 году, собрал рекордный урожай «Оскаров» — одиннадцать позолоченных фигурок. Больше не было ни у кого, а такое же количество получили только фильмы «Бен Гур» (1959 г.) и «Властелин Колец: Возвращение короля» (2003 г.).

МЮЗИКЛ — ЭТО КОГДА ВСЕ ТАНЦУЮТ И ПОЮТ

Режиссер Джон Карпентер, автор классических фильмов ужасов «Хэллоуин», «Туман», «Князь тьмы» (в этом месяце на экраны выходит его новый фильм «Палата» — см. «Видеоклуб»), решил вдохнуть новую жизнь в устаревший, по его мнению, жанр киномюзикла. Карпентер намерен снять мюзикл... об аварии на атомной электростанции.



РОЛЬ АКТЕРА ХЭГМАНА В РУМЫНСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ

Актер Ларри Хэгман («Основные цвета», «Супермен») известен всему миру скорее как Дж.Р. Юинг-младший, жадный интриган и нефтяной барон, главный персонаж телесериала «Даллас», не сходявшего с экранов с 1978 по 1991 гг. А в недавнем интервью Хэгман приписал себе еще и роль «освободителя румынского народа». Мол, когда в середине 80-х румынский лидер Николае Чаушеску разрешил показывать по телевидению «Даллас», дабы народ воочию убедился в том,

как плохо жить в богатой Америке, и как хорошо жить в нищей коммунистической Румынии, это намерение возымело обратный эффект. И народ, подогреваемый регулярными показами, решил свергнуть Чаушеску и коммунистический режим с ним заодно. Помимо многих чудачеств восьмидесятилетний Хэгман известен еще и тем, что один день в неделю не произносит ни слова — просто чтобы дисциплинировать себя. Видно, интервьюер пришел не в тот день...

Как ни странно, но один из лучших романов Агаты Кристи «Скрюченный домик» практически не экранизировался (лишь в 2008 г. в Великобритании выпустили мини-сериал, в котором одну — и далеко не ведущую — роль сыграл актер Филип Джексон, исполнитель роли инспектора Джекпа в сериале «Пуаро

АГАТА КРИСТИ БЕЗ ПУАРО И МИСС МАРПЛ



Агаты Кристи»). Наверное, потому, что в романе нет ни мисс Марпл, ни Эркюля Пуаро, за роли которых сражаются лучшие актеры мира. Режиссер Нил ЛаБут («Смерть на похоронах», «Сестричка Бетти») взялся исправить это упущение. Фильм выйдет в 2013 году, в нем снимаются Джули Эндрюс, Гэбриел Бирн и Джама Артертон.

КНЯГИНИ

★ СМОТРИТЕ КИНО

Актрису Оливию Уайлд (Куорра из «Трона: Наследие», «Тринадцатая» из сериала «Доктор Хаус», Элла из «Ковбоев против пришельцев») – в наш прокат фильм выходит в начале августа) домашние называют «княгинюшкой».



тельные статьи, из-за которых государственным органам приходится расследования, неприятные этим самым государственным органам. Журналистские контакты семейства Кобернов оказали немалое влияние на воспитание Оливии. Так, она вспоминает, что очень любила подслушивать под дверью, когда к родителям приходили всякие великие люди. Однажды вышел конфуз: ей было года четыре, когда она подслушивала разговор отца с Миком Джеггером. Гость заметил девочку и лично оттащил ее в детскую.

Ее духовным наставником стала подруга матери, великая британская актриса Джулия Кристи («Доктор Живаго», «Гарри Поттер и узник Азкабана»): «Джулия всегда говорила мне, что вся эта глянцева суета ничего не стоит, что самое главное – иметь крепкую голову и собственные в ней мысли; именно поэтому Джулия стала не только «иконкой стиля» 60-х годов, но и активным борцом за ядерное разоружение».

Когда Оливия объявила родителям, что хочет стать актрисой, они не стали противиться. Но разрешили ей поступать на актерское отделение только после того, как она поработает помощницей знакомого режиссера по кастингу

– чтобы она сама убедилась, как это страшно и больно, когда тебя не выбирают и не выбирают, как не дают ролей, как разбиваются человеческие судьбы и жизни. Но Оливию это не остановило: на-

В детстве Оливию Уайлд носил на руках Мик Джеггер.

Оливия действительно княгиня – по мужу, кинодокументалисту Тао Русполи, чей папа Дадо Русполи (он тоже снимался в кино, в частности, сыграл небольшую роль в «Крестном отце») мало того что итальянский князь, так еще и виконт, и граф. Впрочем, домашние так шутят: Оливия выросла в семье с глубокими демократическими традициями. Ее родители, известные американские журналисты Лесли и Эндрю Коберны, твердо стоят на страже демократии, ради чего пишут разоблачи-

НАПРЯГИ ИЗВИЛИНУ! ОТВЕТ №10
Правильный ответ: В

Этот краткий обмен любезностями выглядел так: «А, ты тот самый Фредди-Платина, который несет балет в массы? – «Стараясь по мере сил, мистер Свирепый». Первый из них «перепутал» роль (тегсигу) с платиной, второй ответил тем, что «Vicious» («злойный») заменил на «Ferocious».

НЮШКА

В списке ста «самых красивых актрис», который регулярно составляет мужской журнал «Максим», Оливия Уайлд стоит на первом месте.



В этом году на экраны выйдут четыре фильма, в которых Оливия Уайлд играет главные роли.

оборот, она шла напролом. Отучившись в Эндове — закрытой школе из тех, которые готовят к поступлению в самые престижные университеты, — она уехала на родину отца, в Ирландию, и поступила в актерскую школу. А вернувшись в Америку, стала пробоваться и пробиваться. Например, узнав, что режиссер Люк Гриффид собирается снимать триллер «Соседка» (2004) — Оливия читала сценарий и решила сняться в самой малосенькой роли, — она месяц крутилась на съемочной площадке, пока режиссер ее не заметил и не дал ей роль. Небольшую, но значимую. Когда студия решила прикрыть сериал «Кожка», в котором Оливия снималась в одной из главных ролей, она хоть и рас-

строилась, но виду не подавала. Она стойко держалась, когда продюсеры заставили вычеркнуть ее героиню из сериала «Одинокие сердца», потому что она — героиня, а не Оливия, — получила у сценаристов «слишком неразборчивой в связях». Долгожданный прорыв наступил в 2007 году, когда Оливия начала сниматься в телесериале «Доктор Хаус» в роли доктора Реми Хэдди по прозвищу «Тринадцатая». И через два года журнал «Максим» поставил ее на первое место в очередном списке

100 самых красивых актрис Голливуда. Звание «самой красивой» Оливии не устраивает: она жаждет признания как самая талантливая. И она уже его получает — от коллег по ремеслу: Джастин Тимберлейк, вместе с которым Оливия снималась в фильме «Альфа Дог», сказал, что у нее «крепкая голова, шедрое сердце и огромный талант». Харрисон Форд, с которым Оливия снялась в «Ковбоях против пришельцев», назвал ее персонаж ключевым для фильма, а Дэнниел Крэйг, который также играет в этой картине, пожалел, что на роль «девушки Бонда» в «Казино Рояль» взял Эву Грин: он только на съемочной площадке узнал, что на эту роль пробовалась и Оливия...

ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ:

- ★ Оливия Роберт взяла себе псевдоним «Уайлд» потому что с детства зачитывалась произведениями Оскара Уайльда.
- ★ Оливия родилась в 1984 году, замуж за своего князя выскочила в восемнадцать. «Свадьба у нас состоялась в... заброшенном школьном автобусе в присутствии пары свидетелей — мы не хотели устраивать никакого шоу», — говорит Оливия.
- ★ Оливия снялась в фильме мужа «FX» — в нем ее героиня пытается спасти от наркотика своего родственника. Фильм основан на реальной истории того, как Тао Русполи

и Оливия укладывали в реабилитационную клинику старшего брата Тао.

- ★ В 2008 году, во время предвыборной кампании Барака Обамы, Оливия работала в молодежной организации сторонников Обамы. Сейчас она — активист организации «Артисты за мир и справедливость», которая помогает народу Гаити.
- ★ Помимо «Ковбоев и пришельцев» в этом году выйдут еще три фильма с Оливией Уайлд в главных ролях: «Как по маслу», «Хочу как ты» и «Вовремя» — две комедии и фантастический триллер, соответственно.

ВИДЕО КЛУБ

HARRY POTTER AND THE DEATHLY HOLLOW: PART 2 ГАРРИ ПОТТЕР И ДАРЫ СМЕРТИ: ЧАСТЬ 2

Приключенческий фильм. Великобритания-США. Реж. Дэвид Йейте. В ролях: Дэниел Рэдклифф, Руперт Гринт, Эмма Уотсон, Хелена Бонэм-Картер, Робби Колтрейн, Уорвик Дэвис, Том Фелтон, Рейф Файнс, Майкл Гэмбон, Джейсон Айзекс, Алан Рикман, Дэвид Тьюлис и др.

Гарри, Рон и Гермиона отправляются на последний бой с Волан-де-Мортом: так заканчивается сказка, длившаяся целых десять лет. Что остается от сказки потом, после того, как ее рассказали? Печаль целого поколения, которое выросло вместе с Гарри Поттером и его друзьями...

однако, обстоятельства повернулись так, что перед ним открылись новые перспективы. А также появилась новая любовь – в образе героини Джулии Роберте.

Трех девиц, отправившихся в увеселительную поездку в Париж, силой увозят в Монте-Карло, так как одну из них принимают за богатую наследницу.

MONTE CARLO МОНТЕ-КАРЛО

Романтическая комедия. США-Венгрия. Реж. Том Бизуча. В ролях: Селена Гомес, Лейтон Мистер, Кейти Кэссиди, Энди Макдауэлл, Кори Монтейт и др.



THE PERFECT HOST ИДЕАЛЬНЫЙ ХОЗЯИН

Триллер. США. Реж. Ник Томней. В ролях: Дэвид Хайд Пирс, Клейн Кроуфорд, Натаниэль Паркер и др.

Грабитель, которому надо срочно где-то спрятаться, обманом проникает на званый ужин. Хозяин дома – хозяин, на первый взгляд, идеальный. Но постепенно становится непонятно, кто страшнее – идеальный хозяин или его отнюдь не идеальный гость.



TERRI TERRI

Комедия. США. Реж. Азасель Джейкобс. В ролях: Джейкоб Висоцки, Джон Си Рейлли, Крид Браттон, Бриджер Задина и др.

CAPTAIN AMERICA: THE FIRST AVENGER ПЕРВЫЙ МСТИТЕЛЬ

Приключенческий фильм. США. Реж. Джо Джонстон. В ролях: Крис Ивенс, Хэйли Этвелл, Хьюго Уивинг, Сэмюел Л. Джексон, Томми Ли Джонс и др.

«Капитан Америка» – супергерой, рожденный компанией «Marvel Comics» еще в 1941 году. С тех пор он на посту и регулярно появляется в мультиках и кинофильмах – только полнометражных лент о нем было снято около десятка (причем одна из них – в Турции). И вот он снова защищает страну родную, а киношники в очередной раз напоминают публике историю того, как болезненный юноша, признанный не годным к военной службе, превращается в столь грозную силу.



LARRY CROWNE ЛАРРИ КРАУН

Комедия. США. Реж. Том Хэнкс. В ролях: Том Хэнкс, Джулия Роберте, Брайан Крэнстон, Седрик-«Развлекатель», Пэм Грир и др.

Знаменитый актер Том Хэнкс уже неоднократно выступал в качестве режиссера, и это очередная его режиссерская работа – рассказ о человеке, которому казалось, что с увольнением с высокой должности вся его жизнь пошла прахом, но,

Толстый неуклюжий подросток Терри находит неожиданного друга – заместителя директора школы, в которой он учится. Очень строгого и даже грубоватого снаружи, но доброго внутри.



THE LEDGE ЦЕНА СТРАСТИ

Триллер. США. Реж. Мэтью Чепман. В ролях: Чарли Ханнаман, Лив Тайлер, Патрик Уилсон, Теренс Хауард и др.

Герой возжелал жену ближнего своего – супругу соседа, и сосед решил ему отомстить, поставив перед выбором: либо погибает сам герой, либо вся его семья.

Фильм ужасов. США. Реж. Джон Карпентер. В ролях: Эмбер Херд, Дениел Панабеккер, Мэйми Гаммер, Джаред Харрис, Линдси Фонсека и др.



Первый за десять лет фильм знаменитого режиссера Джона Карпентера («Тварь», «Князь тьмы», «Призраки Марса»): молодая красавица попадает в психиатрическую клинику. Она не помнит, как здесь очутилась, но прекрасно понимает, что она в опасности.

TRANSFORMERS: DARK OF THE MOON ТРАНС- ФОРМЕРЫ 3

Приключенческий фильм. США. Реж. Майкл Бэй. В ролях: Шайа ЛаБэф, Роузи Хантингтон-Уайтли, Джош Дюамель, Тайриз Гибсон, Кевин Данн, Джули Уайт, Фрэнсис МакДорманд, Джон Малкович, Джон Туртурро, Леонард Нимой и др.

Эти «Трансформеры» уносят нас в прошлое – во времена космического соперничества между СССР и США. Оказывается, трансформеры сыграли в нем весьма важную роль.



ZOOKEEPER МОЙ ПАРЕНЬ ИЗ ЗООПАРКА

Комедия. США. Реж. Фрэнк Корачи. В ролях: Кевин Джеймс, Розарио Даусон, Лесли Бибб, Шер, Ник Нолти, Адам Сэндлер, Сильвестр Сталлоне и др.

Хорош «парень» – главному герою под пятьдесят, если не больше... Тем не менее, фильм забавный: звери в зоопарке изо всех сил стараются помочь своему обожжаемому зрителю завоевать внимание любимой женщины.

В ролях: Пирс Броснан, Эд Харрис, Джим Гэффиган, Дженнифер Коннелли, Грег Киннир, Мариса Томей и др.

Новообращенный христианин вынужден скрываться от последователей знаменитого проповедника, чью тайну он случайно раскрывает.



Молодая ученый-астрофизик накануне великого открытия – она обнаружила в космосе планету-двойник Земли. И в этот момент трагический случай сводит ее с композитором, чья жизнь тоже должна радикальным образом измениться.

ELLE S'APPELAIT SARAH КЛЮЧ САРЫ

Драма. Франция. Реж. Жиль Паке-Браннер. В ролях: Кристин Скотт-Томас, Мелозина Майанс, Нильс Ареструп, Фредерик Пьерро, Эйдан Куинн и др.

Париж, 1942 год. Фашисты обходят дом за домом, выискивая евреев, чтобы отправить их в концлагерь. Десятилетняя Сара, пытаясь спасти своего младшего братишку, прячет его в шкафу и обещает за ним вернуться... Проходит шестьдесят семь лет. Молодая американская журналистка расспрашивает выжившую Сару о том, что произошло.



WINNIE THE POOH ВИННИ ПУХ

Мультпликационный фильм. США. Реж. Стивен Джей Андерсон и Дон Холл. Голоса: Джон Клиз, Джим Каммингс, Крэйг Фергюсон, Том Кинни, Трэвис Оутс, Бад Лаки и др.

Студия Уолта Диснея возвращается к приключениям старого друга всей ребятни на свете – медвежонка Винни Пуха.

ANOTHER EARTH ДРУГАЯ ЗЕМЛЯ

Фантастический фильм. США. Реж. Майк Кэжилл. В ролях: Уильям Магютер, Брит Марлинг, Джордан Бэйкер, Робин Лорд Тэйлор и др.



FRIENDS WITH BENEFITS СЕКС ПО ДРУЖБЕ

Романтическая комедия. США. Реж. Уилл Глак. В ролях: Джастин Тимберлейк, Мила Кунис, Патриция Кларксон, Дженна Эльфман, Вуди Харрелсон и др.

Работница отдела кадров убеждает молодого специалиста переехать в Нью-Йорк. Параллельно с решением проблем трудоустройства они затевают роман, который, как им обоим кажется, не потребует от них глупых чувств.

HORRIBLE BOSSSES НЕСНОСНЫЕ БОССЫ

Комедия. США. Реж. Сет Гордон. В ролях: Джейсон Бэйтман, Чарли Дэй, Джейсон Судейкис, Дженнифер Энистон, Колин Фаррелл, Кевин Спейси, Дональд Сазерленд, Джейми Фокс и др.

Трое друзей мечтают избавиться от своих противных начальников, и если не избавиться, то хотя бы жестоко им отомстить за все унижения и притеснения. И ради этого призывают на помощь мошенника, который дает, как им кажется, толковые и ценные советы.



SALVATION BOULEVARD БУЛЬВАР СПАСЕНИЯ

Комедийный триллер. США. Реж. Джордж Рэтлифф.



КОНЦЕРТЫ В ИЮЛЕ

ВЫБОР «РОВЕСНИКА»

Nick Cave & Grinderman (Великобритания)

30 июня, Санкт-Петербург, ВКЗ
«Октябрьский»
2 июля, Москва, «Crocus City Hall»

Будто затосковав по себе быломu, в 2006 году Ник Кейв захватил добрую половину участников Nick Cave & The Bad Seeds, отрастил усы и организовал сайд-проект Grinderman. В новую группу он позвал гитариста Уоррена Эллиса, басиста Мартина Кейси и ударника Джима Склавуноса. Самого Кейва здесь, кстати, заставили чаще играть на гитаре, нежели подпускать к микрофону. Анемичный, метафоричный и мистический Кейв враз преобразился (хотя и не забыл себя полностью). Группа зазвучала напористо, роково, местами даже дала откровенный гаражный рок. Обе группы прекрасно уживаются параллельно и выпускают свежие релизы, кажется, вахтовым методом. Так за последние пять лет

Grinderman записали два альбома «Grinderman 1», и «Grinderman 2». A The Bad Seeds представили в 2008-м «Dig, Lazarus, Dig!!!» и пообщали новинку в этом году.



Ray Manzarek And Robby Krieger Of The Doors (США)

7, Москва, «Crocus City Hall»

То, что внимание публики концентрируется вокруг вокалиста, становящегося как бы лидером группы, зачастую играет с музыкантами злую шутку. За примерами далеко ходить не приходится. После смерти Яна Кертиса, Курта Кобейна, Виктора Цоя коллективы уже не могли больше существовать в привычном виде. Для музыкантов трагедия становится личной; фанаты воспринимают это как смерть группы. После смерти Джими Моррисона в 1971 году The Doors продолжили выступать недолго — группа распалась в 73-м. Затем последовали три реюньона (1978, 1993 и 2000 годов). Нынешние гастроли, отчасти, обусловлены успехом документального фильма «When You're Strange» о группе (The Doors

получили премию «Грэмми» за саундтрек). Натянутые отношения внутри коллектива и слепая любовь поклонников к красавцу Моррисону породили немало кривотолков, из-за которых сложилось мнение о спекуляции на славе почившего фронтмена. Однако, не умаляя достижений Джима, стоит отдать честь Робби Кригеру и Рэю Манзареку, которые, по сути, музыкально и текстовально создали The Doors. Именно эти двое, которым приходится из-за судебного запрета менять название группы раз в несколько лет, и приедут в Москву, чтобы подарить нам возможность соприкоснуться с легендой мировой музыки!



Protest The Hero (Канада)

5, Москва, клуб «Plan B»
6, Санкт-Петербург, клуб «Арктика»

Пятеро друзей заделали группу, когда им было по четырнадцать лет. В 2003 году, по прошествии первой пятилетки существования, они выпустили EP «A Calculated Use Of Sound» (кстати, завершалась пластинка композицией «I Am Dmitri Karamazov And The World Is My Father», посвященной роману Достоевского). Два года спустя последовала концептуальная метал-опера - де-

бютный альбом «Kezia», с которого начался мировой успех юных металкорщиков. Эта пятерка парней из Онтарио играет хардкор с вкраплениями «металлических» соляков так, словно мясники топорами орудут. Новый, третий, студийный альбом «Scurrilous» они выпустили в марте, в поддержку которого и открыли мировое турне.




The Mars Volta (США)

6, Москва, клуб «A2»

Мало сегодня на рок-сцене найдется таких виртуозов, как американцы из The Mars Volta. Путанные тексты, витиеватая и сложная по структуре музыка, кардинальные смены от хардкора к электронике в рамках одной композиции, десятиминутные трэки и продолжительные импровизации на сцене. Каждый текст наполнен многочисленными аллюзиями, подтекстом и кодами, которыми так легко оперируют загадочные и харизматичные фронтмены группы Омар Альфредо Родригес-Лопес и Седрик Бикслер-Завала. Так, к примеру, альбом 2006 года «Amputechture» (неологизм,

образованный из слов «ампутация» и «архитектура») они назвали, ни много ни мало, «комментарием к страху перед ликом Господа». Добавьте к этому тот факт, что альбомы The Mars Volta обычно представляют собой цельное произведение, каждая композиция которого важна для понимания общего замысла. И получится, что музыка The Mars Volta - не самая простая для понимания. Однако, несмотря ни на что, не наслаждаться их масштабными экспериментальными рок-полотнами практически невозможно.





**БУДЬ ЗДОРОВ,
НЕ КАШЛЯЙ!**

ТУБЕРКУЛЁЗ

ЭТО КОВАРНАЯ БОЛЕЗНЬ

**ЗАБОТЬТЕСЬ О ЗДОРОВЬЕ,
И ВАШ ИММУНИТЕТ ЗАЩИТИТ ВАС!**

www.tbinfo.ru



ПЕРВЫЙ
АЛЬТЕРНАТИВНЫЙ

РОВЕСНИК

I LOVE CAFE
МОДНАЯ ЕДА

TWISTED SISTER

01.08

**ЛЕГЕНДА РОКА
ВПЕРВЫЕ В РОССИИ!**

95.2
ROCK FM

ARENA
arenagroup.ru



БИЛЕТЫ БЕЗ НАЦЕНКИ **kontramarka.ru 9 333 200**

БИЛЕТЫ БЕЗ НАЦЕНКИ **CONCERT.RU 644 2222**